

6 ŞUBAT'IN ARDINDAN:



Dayanışma ve adalet arayışı sürüyor

» 6 Şubat depremlerinin üzerinden üç yıl geçti. Kadıköy'de BAK eğitimleriyle mahalle afet gönüllülüğüne dönüşen dayanışma büyürken, deprem bölgesinde barınma, yoksulluk ve işsizlik sorunları sürüyor. Hayatını kaybedenlerin aileleri ise "kader değil ihmal" diyerek adalet talebini yineliyor ● Sayfa 9-10'da



Barış Manço'ya vefa

Barış Manço'nun ölümünün 27. yılı nedeniyle Kadıköy'de düzenlenen etkinliklerde Müze Evi yoğun ilgi görürken, CKM'de gerçekleştirilen programda şarkıları hep birlikte söylendi ● Sayfa 11'de

Sinema, Güney'den yükseliyor!

ALPER TURGUT 7'DE



Kontrol arzusu kontrolden çıktığında

BÜŞRA KÜÇÜK 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 352

MARK TWAIN 5'TE



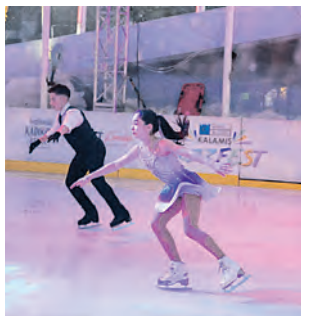
Sosyal demokrat belediyeler Kadıköy'de

Sosyal Demokrat Belediyeler Derneği (SODEM) Yönetim Kurulu toplantısını Kadıköy'de yaptı. Başkanlar daha sonra belediyenin hizmet birimlerini gezdi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Ortak projelerimizi Türkiye'de yaygınlaştırmaya yönelik çalışmalarımız artarak devam edecek." dedi ● Sayfa 2'de



BuzzFest'te kış coşkusu sona erdi

» Kadıköy Belediyesi'nin kış aylarının simgesi haline gelen Kalamış BuzzFest Kış Festivali, iki ay boyunca binlerce ziyaretçiyi ağırladı. Açık hava buz pisti, kaydıraklar ve kış karnavalıyla her yaştan katılımcıya hitap eden festival, bu yıl da yoğun ilgi gördü ● Sayfa 13'te



Polisiye TESAK'ta konuşuldu

Kadıköy Belediyesi TESAK'ta Ahmet Ümit ve Ayşe Erbulak'ın konuşmacı olduğu "Polisiye Edebiyatın Sırları" söyleşisi gerçekleştirildi. Moderatörlüğünü Semih Gümüş'ün üstlendiği söyleşide polisiye edebiyat, suç, insan ve toplum ilişkisi üzerinden konuşuldu ● Sayfa 5'te



Moda'da pasaport gerektirmeyen portal

Rick and Morty evreninden sızan portal, görnlere Moda'dan Köln'e pasaport gerektirmeyen bir yolculuğun hayalini kurduruyor ● Sayfa 7'de



Yeni doğan bebeklere destek

» Kadıköy Belediyesi, yeni doğan bebeklerin ilk aylarında ihtiyaç duyduğu temel ürünleri içeren 'Yeni Doğan Destek Paketi' ile ihtiyaç sahibi ailelerin yanında ● Sayfa 12'de



SODEM Yönetim Kurulu Kadıköy'de toplandı

● Hülya ARSLAN

Sosyal Demokrat Belediyeler Derneği (SODEM) Yönetim Kurulu toplantısı, 30 Ocak Cumartesi günü Kadıköy Belediye Başkanlığı binasında yapıldı. Toplantıya ev sahipliği yapan Kadıköy Belediye Başkanı ve SODEM Yönetim Kurulu Başkanı Mesut Köseadağı, SODEM üyesi belediyelerin başkanlarını Kadıköy'de ağırladı.

Toplantıya; Çeşme Belediye Başkanı Lal Denizli, Defne Belediye Başkanı Halil İbrahim Özgün, Didim Belediye Başkanı Hatice Gençay, Burdur Belediye Başkanı Ali Orkun Ercengiz ve Sinop Belediye Başkanı Metin Gürbüz'ün de aralarında bulunduğu belediye başkanları katıldı.

Toplantının ardından Kadıköy Belediyesi tarafından yürütülen hizmet ve projeler, katılımcı belediye başkanlarına tanıtıldı. Kadıköy Belediyesi'ne bağlı yaklaşık 11 farklı birimi kapsayan programda; Süreyya Operası, Müjdat Gezen Çocuk Yuvası, İnal Aydınoglu Kültür Merkezi, Acıbadem Bostanı, Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi, Acıbadem İdea, Alan Kadıköy, Hayvan Bakımevi,

Sosyal Demokrat Belediyeler Derneği (SODEM) Yönetim Kurulu toplantısı, Kadıköy Belediye Başkanı ve SODEM Başkanı Mesut Köseadağı'nın ev sahipliğinde Kadıköy'de yapıldı

diye başkanlarına aktarıldı.

"BİRLİKTE ÇALIŞMAYA DEVAM EDECEĞİZ"

Toplantıya ilişkin değerlendirmede bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, ortak çalışmalara vurgu yaparak şunları söyledi: "Ortak projelerimizi Türkiye'de yaygınlaştırmaya yönelik çalışmalarımız artarak devam edecek. Kültürden sanata, afet yönetiminin kentsel dönüşüme kadar birçok alanda birlikte çalışmaya devam edeceğiz. Sosyal demokrat

Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, Kozzy İdea ve Kalamış Buzzfest ziyaret edildi.

Gerçekleştirilen ziyaretlerde Kadıköy Belediyesi'nin sosyal belediyeçilik anlayışı çerçevesinde hayata geçirilen çalışmalar hakkında bilgi verildi. Çocuklara, gençlere, hayvanlara ve afet bilincine yönelik projeler, katılımcı be-

lediyeler olarak deneyim paylaşımı ve iş birliğimizi her zaman güçlü tutacağız. Katılan tüm başkanlarımıza teşekkür ediyorum."

"BELEDİYELERE ÖRNEK ÇALIŞMALAR"

Didim Belediye Başkanı Hatice Gençay, Kadıköy Belediyesi'nin çalışmalarından etkilendiğini belirterek şu ifadeleri kullandı: "Harika bir geziydi. Emeği geçen herkesi tebrik ediyorum. Kadıköy Belediyesi köklü bir belediye. Yapılan tüm işler bence tüm Türkiye'deki belediyelere örnek çalışmalardı. Buradan ufukum genişleyerek ayrılıyorum."

Kalamış Buzzfest'te düzenlenen gösteriyi izleyen ve projeyi beğendiğini anlatan Gençay, "Didim'de de neden olmasın diye düşündüm. Belki seneye Didim'de de böyle bir şey yapabiliriz. Çocuklarımız kar görmüyor ama en azından buzla tanışmış olurlar." dedi.



"HALKÇI VE SOSYAL BELEDİYEÇİLİK"



Sinop Belediye Başkanı Metin Gürbüz ise Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı çalışmalara ilişkin değerlendirmesinde şu ifadeleri kullandı: "SODEM yönetim kurulu toplantısını Mesut başkanın ev sahipliğinde Kadıköy'de yaptık. Halkçı, kamucu, toplumcu ve sosyal belediyeçilik anlayışının burada vücut bulduğunu gördüm. Bu nedenle çok memnunum. İDEA fikrini çok sevdim. Bir bina yapabilirsiniz ama içerisinde insan yoksa çok da bir hükmü yok. Bugün gezdiğimiz belediyeye ait alanda oturacak yer yoktu. Bu alanların kullanılıyor olması çok hoşuma gitti. Bu modeli Sinop'ta da uygulamak istiyorum."

Deniz hamamlarından plajlara

Kadıköy Kent Konseyi'nin düzenlediği "Deniz Hamamlarından Plajlara" başlıklı etkinlikte, kentin denizle kurduğu geçmiş anlatılacak

Kadıköy Kent Konseyi, kentin denizle kurduğu geçmişe nostaljik bir yolculuk sunan özel bir etkinliğe ev sahipliği yapıyor. "Deniz Hamamlarından Plajlara" başlıklı sunumda, bir dönem Kadıköy'ün nefes aldığı sayfiye alanları olan plajlar, tanıklıklar ve müzik eşliğinde ele alınacak.

Etkinlik, 17 Şubat 2026 Salı günü saat 14.00'te CKM B Salonu'nda gerçekleştirilecek. Sunumu hazırlayan Dr. Alin Yağcıoğlu, Kadıköy'ün plaj kültürünü tarihsel ve toplumsal yönleriyle aktaracak. Programda ayrıca, plaj gazinoları döneminde Caddebostan Plaj Gazinosu'nda grubuyla birlikte



sahne almış olan Rasim Ulusman da yer alacak. Ulusman, 1960'lı ve 1970'li yılların müziklerinden örnekler sunarak dinleyicileri Kadıköy'ün müzikli yaz akşamlarına götürecektir.



Ramazan öncesi ibadethanelerde kapsamlı temizlik

Kadıköy Belediyesi, Ramazan ayı öncesinde ilçedeki camilerde temizlik ve dezenfeksiyon çalışması başlattı

devam edecek.

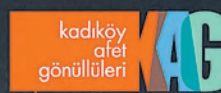
Belediye ekipleri tarafından gerçekleştirilen çalışmalar kapsamında camilerde halılar ve zeminler önce vakumlu süpürgelerle temizleniyor, ardından halı yıkama makineleriyle yıkanıp kurutuluyor. İbadethanelerde bulunan şadırvanlar ve tuvaletler ise detaylı bir şekilde temizlenerek dezenfekte ediliyor. Ahşap, mozaik ve seramik yüzeylerde ise yüzeye uygun özel temizlik malzemeleri kullanılıyor.

Program çerçevesinde Kadıköy'ün 21 mahallesinde yer alan 68 caminin yanı sıra kilise ve cemevlerinin de temizlik çalışmalarına dâhil edilmesi hedefleniyor.

Kadıköy Belediyesi, Ramazan ayı öncesinde ilçede bulunan ibadethanelerde kapsamlı bir temizlik çalışması başlattı. Vatandaşların ibadetlerini daha hijyenik ve sağlıklı ortamlarda gerçekleştirebilmesi amacıyla yürütülen çalışmalar Ramazan ayı boyunca

Burada biri eksik

Komşum sen hazır mısın? Gel sen de "Kadıköy Afet Gönüllüleri"ne katıl!



Emre Yılmaz

Y. Müh. Esra Kara

Op. Dr. Gülşah AR

Zik
caahda
hazır ol!



Üyelik formu için tıklayınız...

Yeni yılda enflasyon yükseldi

Türkiye İstatistik Kurumu'nun açıkladığı verilere göre, ocak ayında yıllık enflasyon yüzde 30,65, aylık bazda ise yüzde 4,84 arttı. Enflasyon Araştırma Grubu ise aylık artışı yüzde 6,32 olarak açıkladı

● Erhan DEMİRTAŞ

TÜİK, 2026 yılının ilk enflasyon rakamını açıkladı. Aralık ayında yüzde 0,89 artan enflasyon, yeni yılın ilk ayında sert yükseldi. Ocak ayında yıllık enflasyon yüzde 30,65 arttı. Aylık bazda artış ise yüzde 4,84 oldu. On iki aylık ortalamalara göre artış oranı yüzde 33,98 olarak belirlendi. En yüksek ağırlığa sahip üç ana harcama grubunun yıllık değişimleri; gıda ve alkolsüz içeceklerde yüzde 31,69 artış, ulaşırmada yüzde 29,39 artış ve konut, su, elektrik, gaz ve diğer yakıtlarda yüzde 45,36 artış olarak gerçekleşti. İlgili ana harcama gruplarının yıllık değişime olan katkıları ise gıda ve alkolsüz içeceklerde yüzde 7,82, ulaşırmada yüzde 4,64 ve konut, su, elektrik, gaz ve diğer yakıtlarda yüzde 6,74 oldu.

En yüksek ağırlığa sahip üç ana harcama grubunun aylık değişimleri; gıda ve alkolsüz içeceklerde yüzde 6,59 artış, ulaşırmada yüzde 5,29 artış ve konut, su, elektrik, gaz ve diğer yakıtlarda yüzde 4,43 olarak gerçekleşti. İlgili ana grupların aylık değişime olan katkıları ise gıda ve alkolsüz içeceklerde yüzde 1,61, ulaşırmada yüzde 0,88 ve konutta yüzde 0,51 oldu. Öncü veri olarak kabul edilen İstanbul Ticaret Odası'na (İTO) göre, ocak ayında bir önceki aya kıyasla İstanbul'da perakende fiyatlar yüzde 4,56, yıllık ise yüzde 36,15 artış göstermişti.

ENAG: ARTIŞ YÜZDE 6,32

Bağımsız akademisyenlerin oluşturduğu Enflasyon Araştırma Grubu'nun açıkladığı verilere ise Ocak 2026'da Tüketici Fiyat Endeksi yüzde 6,32 oranında arttı. E-TÜFE endeksinin yıllık bazdaki artış oranı ise yüzde 53,42 seviye-



sinde gerçekleşti.

KİRA ARTIŞI BELLİ OLDU

Kira zammı, TÜİK tarafından açıklanan TÜFE'nin 12 aylık ortalamasına göre belirleniyor. Açıklanan verilerle birlikte şubat ayı kira artış oranı da belli oldu. Buna göre TÜFE'nin 12 aylık ortalamasına göre hesaplanan kira artış oranı yüzde 33,98 oldu. Ev ve iş yeri sahipleri, kiracılara en fazla yüzde 33,98 oranında zam yapabilecek.

AÇLIK SINIRI 31 BİNİ AŞTI

2026 yılında geçerli olacak yeni asgari ücret 28 bin 75 TL olarak belirlenmişti. En düşük emekli aylığı ise 20 bin TL'ye çıkarılmıştı. Her

ay düzenli olarak açlık ve yoksulluk sınırını açıklayan Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (TÜRK-İŞ) açlık sınırını ocak ayında 31 bin 224 lira olarak hesapladı. Açlık sınırı dört kişilik bir ailenin, dengeli ve sağlıklı beslenebilmesi için tüketmesi gereken gıda miktarları esas alınarak hesaplanıyor. Yoksulluk sınırı gıdanın yanı sıra diğer ihtiyaçların da yoksunluk duygusu çekmeden karşılanabilmesi için yapılması gereken harcamalar dikkate alınarak hesaplanıyor. TÜRK-İŞ'e göre yine dört kişilik bir ailenin gıda harcaması ile giyim, konut (kira, elektrik, su, yakıt), ulaşım, eğitim, sağlık ve benzeri ihtiyaçlar için yapılması zorunlu diğer aylık harcamalarının toplam tutarı ise (yoksulluk sınırı) 101 bin 706 TL'ye yükseldi.



CHP, en düşük emekli aylığını Anayasa Mahkemesine taşıdı

CHP Grup Başkanvekili Gökhan Günaydın, en düşük emekli aylığının 20 bin liraya çıkarılmasını da içeren kanunun iptali istemiyle Anayasa Mahkemesine başvuru yaptıklarını açıkladı

CHP Grup Başkanvekili Gökhan Günaydın, CHP Karabük Milletvekili Cevdet Akay ile Meclis'te düzenlediği basın toplantısında, en düşük emekli aylığının artırılmasını da içeren Bazı Kanunlarda ve 375 Sayılı Kanun Hükmünde Kararnamede (KHK) Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun'un, Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdiğini anımsattı.

Düzenlemeyle en düşük emekli aylığının 20 bin liraya çıkarıldığını hatırlatan Günaydın, milyonlarca emekliyi ilgilendiren kanun teklifinin yasalaşmaması için hem TBMM Plan ve Bütçe Komisyonunda hem de Genel Kurul aşamasında sonuna kadar direndiklerini, CHP'li milletvekilleri olarak iki hafta boyunca 24 saat Meclis'te nöbet tutarak konuyu ülke gündeminden düşürmemeye çalıştıklarını aktardı.

Tüm itirazlara rağmen düzenlemenin yasalaştığını söyleyen Günaydın, "Resmi Gazete'de yayımlanan bu düzenlemeyi TBMM Plan Bütçe Komisyonu üyemiz ve Karabük Milletvekilimiz Sayın Cevdet Akay Anayasa Mahkemesine teslim etti. Biz bu yasanın iptalini ve yürürlüğünün durdurulmasını istiyoruz. Böylece idareye bu sefalet ücretinden vazgeçip tüm emekliler için insan onuruna yakışır bir maaş ve ücret düzeyini belirlemesi konusunda yeni bir fırsat veremeye gayret ediyoruz." diye konuştu.

İstanbulullular yeterli gıdaya erişememekten endişeli

İstanbul Planlama Ajansı'nın araştırmasına göre yeterli gıdaya ulaşma konusunda endişe duyduğunu belirten İstanbululluların toplam oranı, Eylül 2025'te yüzde 49,4 olarak ölçülerek en üst seviyeye ulaştı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) bağlı İstanbul Planlama Ajansı (İPA), her ay kentin toplumsal, ekonomik ve demografik dinamiklerini izlediği araştırmaları bir araya getirdiği "İstanbul Barometresi"ni yayınladı. İstanbul Barometresi'nde, İstanbululluların nabzının tutulduğu telefon anketi yapılarak gerçekleştirilen "Gündem Araştırmaları"nın aralık ayı sonuçları açıklandı. Yılın son ayında yapılan araştırma, 2025 yılının özeti de çıkardı. Araştırma-

ya göre 2024-2025 döneminde hem Türkiye hem de İstanbul gündemini ekonomi, yargı ve siyaset oluşturdu.

KREDİ KARTI BORCU ZORLADI

Kredi kartı borçlarının yalnızca asgarisinin ödenmesi ya da hiç ödenmemesi eğiliminin artması, geçim baskısının somut bir göstergesi olarak öne çıktı. Kredi kartı borcunun asgari tutarını ödediğini belirtenlerin oranı Aralık 2025'te yüzde 35,4'e, hiç ödeme yapmadığını belirtenlerin

oranını yüzde 9,6'ya çıktı ve 2024-2025 dönemi içindeki en yüksek değerlerinden birine ulaştı. Kasım ayında bu oran yüzde 31,3 olarak ölçülmüştü. Geçinemeyenlerin oranı yaz aylarında yükselirken, yıl boyunca hanelerin büyük bölümü tasarruf yapmadığını belirtti.

KAYGI EN ÜST SEVİYEYE ÇIKTI

Hanede yeterli gıdaya erişim kaygısı geçtiğimiz yıl eylül ayında en üst seviyeye ulaştı. Yeterli gıdaya ulaşma konusunda endişe duyduğunu belirtenlerin toplam oranı, Eylül 2025'te yüzde 49,4 olarak ölçüldü. Bu oran içinde "evet, sıklıkla" yanıtı verenlerin oranı yüzde 17,9, "evet, bazen" yanıtı verenlerin oranı yüzde 13,3, "evet, nadiren" yanıtı verenlerin oranı yüzde 8,2 oldu. Yılın son aylarında hanede yeterli gıdaya ulaşma konusunda endişe duyduğunu belirtenlerin toplam oranı Kasım 2025'te yüzde 45,1 olarak ölçüldü.

DIŞARIDA YEMEK HAYAL OLDU

Son bir ayda dışarıda yeme-içme ve giyim harcamalarında da belirgin bir daralma yaşandı. Katılımcıların yüzde 63,4'ü son bir ayda dışarıda yeme-içme alışkanlıklarında düşüş olduğunu söyledi. Katılımcıların yüzde 55,8'i giyim alışverişlerinde azalma olduğunu, yüzde 11'i artış olduğunu, yüzde 33,2'si ise değişmediğini kaydetti.



Yeni düzenlemeye göre tütün ürünleri satış noktalarında doğrudan görünmeyecek; bina girişlerinde 5 metrelik sigara içme yasağı uygulanacak

● Simge KANSU

Türkiye'de sigara kullanım oranlarının artış gösterdiği gerekçeyle Sağlık Bakanlığı yeni ve kapsamlı bir tütün ve sigara düzenlemesi taslağı hazırladı. Yeni düzenlemeye göre tütün ürünleri satış noktalarında artık doğrudan görünmeyecek. Marketlerde, büfelerde ve tütün satışının yapıldığı tüm noktalarda sigara ve tütün ürünleri kasa arkası dahil olmak üzere göz önünde olmayacak şekilde düzenlenecek.

YARI AÇIK ALANLARDA SINIRLAMA

Taslakta "kapalı alan" tanımının genişletilmesi de öne çıkan başlıklardan. Şu anda tente, üstü açılıp kapanabilen kış bahçeleri gibi alanlarda sigara içilebilmesine izin veren uygulamalar, yeni düzenlemeyle kapalı alan olarak kabul edilecek ve sigara yasağı bu alanlarda da geçerli olacak ve denetimler artırlacak.

5 METRE KURALI

Yeni düzenlemelerle birlikte kamu binaları, alışveriş merkezleri ve restoranların ana girişlerinden itibaren en az 5 metre mesafede sigara içilmesine izin verilmeyecek. Taslakta çocuk parkları ve oyun alanlarının "sigarasız bölge" ilan edilmesi ve bu alanlarda sigara içilmesinin tamamen yasaklanması; bazı sahil ve plajlarda ise pilot uygulama kapsamında sigarasız mavi bölgeler oluşturulması planlanıyor.

YASAK 2008'DE BAŞLAMIŞTI

Türkiye'de tütün mamullerinin kapalı alanlarda kullanımı, 19 Ocak 2008 tarihinde yürürlüğe giren 5727 sayılı Kanun ile büyük ölçüde yasaklanmıştı. Yasa, Temmuz 2009'da tam olarak uygulanmaya başlanmış; 2013'te taşıtlarda sigara içilmesi yasaklanmıştı. 2019'da düz ve standart paket uygulamasına geçilmiş, 2020 itibarıyla ise yalnızca bu paketlerin satışı yapılmaya başlanmıştı.



Tarih Vakfı ile TESAK iş birliğinde başlayan “Tarih Sohbetleri”nin ilk konuğu Prof. Dr. Murat Güvenç, Kadıköy’ün dönüşümünü İstanbul’un tarihsel kırılmalarıyla birlikte ele aldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Tarih Vakfı ile Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi’nin (TESAK) iş birliğiyle düzenlenen “TESAK & Tarih Vakfı Tarih Sohbetleri”, 29 Ocak Perşembe günü Prof. Dr. Murat Güvenç’in katılımıyla başladı. Serinin ilk buluşmasında Güvenç, “Eski Bir Sakininin Anlatımıyla İstanbul Kent Tarihi İçinde Kadıköy” başlıklı konuşmasında, Kadıköy’ün tarihsel dönüşümünü İstanbul’un kent tarihindeki kırılma noktalarıyla birlikte ele aldı.

CUMHURİYET SONRASI İSTANBUL

Prof. Dr. Murat Güvenç, Cumhuriyet’in ilanının İstanbul’un kent tarihi açısından derin bir kırılma yarattığını belirterek, “Tarihte İstanbul’un başına gelen en sarsıcı olaylardan biri Cumhuriyet’in ilanıdır. Başkentlik statüsünü kaybeden İstanbul’da bakanlıklar ve devlet kadroları Ankara’ya taşındı; saraya bağlı çalışanlar işsiz kaldı. Saray, İstanbul için çok önemli bir istihdam kaynağıydı. Örneğin Üsküdar’daki Kanaat Lokantası, saltanatın sona ermesinin ardından işsiz kalan saray aşçıları tarafından kurulmuştur.” dedi. İstanbul’un yalnızca büyüyen değil, aynı zamanda küçülen bir tarihi de olduğuna dikkat çeken Güvenç, 1907 nüfus sayımında kentte 1,2 milyon kişinin yaşadığını, Cumhuriyet’in ilk nüfus sayımı olan 1927’de ise bu sayının 690 bine düştüğünü hatırlattı. Güvenç, “Lozan Antlaşması sonrasında İstanbul’da yaşayan ve vergi ödemeyen yabancılar ayrıcalıklarını kaybedince kenti terk etti. Bu durum ekonomik ve demografik yapıyı doğrudan etkiledi. 1924 yılında İstanbul Ticaret Odası, ‘İstanbul’u nasıl kurtarabiliriz?’ sorusuyla toplantılar düzenledi ve Ankara’ya heyetler gönderdi.” ifadelerini kullandı. 1930’lu yıllarda İstanbul’un nüfus artışının durgunlaştığını belirten Güvenç, buna karşılık Kadıköy’ün nüfusunun aynı dönemde hızla yükseldiğini vurguladı.

KADIKÖYLÜLER “KARŞIYA GEÇER”

Dünyada İstanbul’a benzer çok az kent olduğunu dile getiren Güvenç, “İstanbul’un ortasından deniz geçiyor. Paris, Berlin ve Londra gibi kentlerin ortasından nehir geçer; nehirlerin üzerine köprü yapmak görece kolaydır. Oysa İstanbul’da denizin üzerinden köprü yapmak için Boğaz hem çok akıntılı hem de oldukça geniş. Bu nedenle ilk köprüünün yapılması için neredeyse bin 500 yıl beklendi. Bugün ise üç köprü var.” dedi. İstanbul’un kimi yönleriyle New York-New Jersey hatına benzetilebileceğini belirten Güvenç, “Ancak orada da aradan bir nehir geçer; insanlar arabalı vapurlarla karşıya geçer.” dedi. Kentin gündelik



diline yerleşen mekânsal algıya da dikkat çeken Güvenç, Kadıköy-İstanbul ilişkisi için “Kadıköylüler ‘İstanbul’a iner’, dönüşte ise ‘Kadıköy’e çıkmaz’, ‘karşıya geçer’ der.” şeklinde konuştu.

İSTANBUL’UN ÜÇ KAPISI

Osmanlı döneminde İstanbul’un üç ‘kapısı’ olduğunu belirten Güvenç, “Bunların ikisi Fenerbahçesi’ndeki ile Ahrıkapı’daki fener. Üçüncüsü ve en büyüğü ise Ayasofya’nın yaklaşık 30 metre çapındaki kubbesi. Kubbenin her bir penceresinde bir mum yakılırdı. Onun için gece Marmara Denizi’nden bakıldığında, yaklaşık 30 metre uzunluğunda ışıklı bir çizgi görürsünüz.” dedi. Güvenç, 1903 tarihli İstanbul haritasında Kadıköy’ün ev-

liya anlatılarına göre son derece önemsiz bir yer olarak görüldüğünü aktardı. O dönemde Kadıköy’de yedi mahalle bulunduğunu, bunlardan yalnızca birinin Müslüman mahallesi olduğunu belirten Güvenç, “Evliya anlatılarında; bağlar ve yer değirmenleri var diyor. Kalamış’a gelindiğinde insanların denize girdiğini pazar günleri ise Fenerbahçesi’nde eğlenmeye gittiklerini söylüyor, bir de Osmanağa Camii’nin kitabesi yazılı.” diye konuştu.

KADIKÖY’ÜN KADERİ DEĞİŞİYOR

Kadıköy’ün kaderinin ne zaman değiştiğine de değinen Güvenç, bu dönüşümde büyük yangınların belirleyici olduğunu söyledi. Güvenç, “Üç



büyük yangın var Pera, Kuzguncuk ve Kadıköy yangını. Hepsi de aşağı yukarı aynı tarihlerde meydana geliyor. Pera yangınında sıcaklık 2 bin dereceye yaklaşıyor, yaklaşık 5 bin ev yanıyor. İngiliz Konsolosluğu, İstanbul’da yangınların çok sık yaşanması nedeniyle geniş bir arazi satın alıyor ve binasını da tam ortaya inşa ediyor; hâlâ da öyle duruyor.” ifadelerini kullandı. Saint Joseph Lisesi’nin de yangında zarar gördüğünü hatırlatan Güvenç, okulun bir süre Moda’da bir otelde faaliyet gösterdiğini, daha sonra ise bugünkü yerinin padişahın oldukça düşük bir bedelle satın alındığını sözlerine ekledi.

HAYDARPAŞA GARI’NIN DALGAKIRANI

Trenin İstanbul’a gelişi sürecinde Kadıköy ile Üsküdar arasında ciddi tartışmalar yaşandığını da aktaran Prof. Dr. Murat Güvenç, “Çünkü tren Üsküdar’a gitseydi mendirek yapılmayacaktı. Bugün duvar gibi görünen mendireğin altında, adeta Atatürk Barajı büyüklüğünde bir taş kütesi var. Yukarıyı tutabilmek için denizin altına neredeyse bir dağ inşa ediliyor; o kütle dalgaları kesiyor.” dedi. Üsküdar seçeneğinin bir başka zorluğunun da Karacaahmet Mezarlığı’nın altında tünel geçirme gerekliliği olduğunu belirten Güvenç, bu nedenlerle Haydarpaşa’nın tercih edildiğini ifade etti. Güvenç, “Kadıköy’ü İstanbul’un ucundaki uçra bir yer olmaktan çıkaran, onu gerçek anlamda Kadıköy yapan unsur Haydarpaşa Garı’nın dalgakıranıdır. Bu dalgakıran aslında Boğaz’ın sakin sularını Kadıköy’e kadar uzatmıştır.” diye konuştu.

Ulaşımında atılacak 6 adım belirlendi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Ulaşım Dairesi tarafından düzenlenen “İstanbul Ulaşım Çalıştayı” İstanbul’daki 61 üniversiteden akademisyenlerin, 39 ilçe belediyesinden teknik bürokrat ve çalışanların, ulaşım sektöründe hizmet veren uzman profesyonellerin ve ulaşım esnafının geniş katılımıyla gerçekleştirildi. Çalıştayda belirlenen hedefler, Bilim Kurulu’nun değerlendirmesinin ardından uygulama projelerine rehberlik edecek. Çalıştay kapsamında ele alınan 6 tema; İstanbul’un trafik sorununa, gelecekteki nüfus hareketliliğine ve afet risklerine karşı da kapsamlı bir savunma hattı oluşturmayı hedefliyor. Bilim Kurulu’nun değerlendirmesine sunulmuş ve İstanbul’un ulaşım anayasasını oluşturacak 6 stratejik tema şöyle:

1- KESİNTİSİZ AKTARMA VE ENTEGRASYON

Raylı sistemlerin ana omurga kabul edildiği bu temada, ulaşımın tüm unsurlarının birbirine fiziksel ve dijital olarak bağlanması hedefleniyor. Bu kapsamda, toplu ulaşım hatları arasında zaman entegrasyonu ile bekleme sürelerinin azaltılması, toplu ulaşım istasyonlarına mikromobilité erişilebilirliği ve kentin çeperlerindeki minibüslerin İstanbulkart sistemine tam dahil edilmesini öncelikli adımlar arasında yer alıyor. Yapay zekâ destekli yönlendirmeler ve fiziki düzenlemeler ile aktarma noktalarının sadece bir geçiş alanı değil, konforlu birer erişim merkezi olarak yapılandırılması öngörüldü.

2- TRAFİK TIKANIKLIĞININ AZALTILMASI

Bu temada İstanbul trafiğinin yalnızca fiziksel altyapı ile değil, özel araç kullanımı talebinin yönetilmesi, zaman planlanması ve davranış değişiklikleri ile çözülebileceği üzerine bir vizyon sergileniyor. Stratejik yol haritası; kademeli ve esnek mesai saatlerinin teşvik edilmesini, otopark bölgesel ücretlendirme politikalarının kurgulanmasını, başta Tarihi Yarımada olmak üzere düşük emisyon alanlarının belirlenmesini ve bu alanlara özel araç girişinin kısıtlanmasını öngörüyor. Ayrıca “Park Et Devam Et” sistemleriyle sürücülerin kent merkezine girmeden toplu taşımaya yönlendirilmesi amaçlanıyor.

3- KARAYOLU VE ALTYAPI

Mevcut yol ağını etkin ve verimli kullanmayı hedefleyen; akıllı trafik yönetimi, bütüncül ve noktasal geometrik iyileştirmeler ve öncelikli koridor yatırımlarıyla kapasite sürekliliğini sağlayan bir

İBB tarafından düzenlenen “İstanbul Ulaşım Çalıştayı” ile trafik yoğunluğunun yönetiminden ulaşımında afet dayanıklılığın, toplu ulaşım entegrasyonundan ulaşım hizmetlerinin kalitesi ve verimliliğine kadar 6 ana temada stratejik eylem planı hazırlandı



karayolu/trafik yönetiminin geliştirilmesi vizyonu ön plana çıkıyor. Stratejik yol haritası; ana yolların trafik tıkanıklığı yaşanan yerlerinde iyileştirmeye yönelik projelendirme ve uygulama çalışmalarını, gerçek zamanlı trafik yönetimi uygulamalarını yaygınlaştırılmasını, toplu ulaşım öncelikli şeritlerin ve koridorların geliştirilmesini önceliklendiriyor. Ayrıca karayolu kapasitesinin etkin kullanımının sağlanması amacıyla; trafik denetim yetkisinin yerel yönetimlerle paylaşılması ile araç park ve ihlal yönetiminin güçlendirilmesini öneriyor.

4- MAKROFORM VE ULAŞIM İLİŞKİSİ

Plansız gelişme kaynaklı ulaşım sorunlarının kontrol altına alınabilmesi adına; arazi kullanımı ve ulaşım planlamasının paralel yürütülmesi stratejisi benimseniyor. Yeni önerilen çekim merkezleri ile toplu ulaşım ilişkisini kuran ve kentsel hareketliliği dengeli biçimde yöneten mekan-ulaşım entegrasyonu ön plana çıkıyor. Kent bütününde iş, konut ve okul fonksiyonlarının bütüncül olarak planlanması ile zorunlu yolculuk sürelerinin

azaltılması bu temanın temelini oluşturuyor.

5- DAYANIKLI ULAŞIM PLANLAMASI

Olası bir afet durumunda, İstanbul’un ana ulaşım ağının kesintisiz işlerliği hedefleniyor. Stratejik yol haritası; kritik köprü ve viyadüklerin öncelikli olarak güçlendirilmesini, acil ulaşım yolları ve tahliye koridorlarının hiçbir engel olmaksızın işlevsel kalmasını sağlayacak düzenlemeleri kapsıyor. Ayrıca afet anında kesintisiz iletişim ve koordinasyon için kurumlar arası veri paylaşım protokollerinin güçlendirilmesi stratejik bir zorunluluk olarak belirlendi.

6- HİZMET KALİTESİNİN GÜÇLENDİRİLMESİ

Sektörün sahadaki temsilcileri olan ulaşım esnafının hizmet kalitesini arttıracak adımlar strateji belgesinde yer alıyor. Şoför eğitimlerinin standartlaşması, Elektronik Ulaşım Yönetimi Lisansı’nın hayata geçirilmesi ve esnafın gelir çeşitliliğinin desteklenmesi hedefleniyor. Bu strateji ile hem kayıt dışı taşımacılıkla mücadele edilmesi hem de toplu taşıma hizmetinin prestijinin artırılması amaçlanıyor.



2019’DAN BUGÜNE NELER YAPILDI?

İBB’nin paylaştığı verilere göre 2019 yılında düzenlenen İstanbul Sürdürülebilir Ulaşım Kongresi’nde alınan kararlar, İstanbul’un çehresini değiştiren somut yatırımlara dönüştü. Bu süreçte raylı sistem hamlesiyle 65,1km uzunluğunda 6 yeni metro hattı ve 62 istasyon hizmete alınırken, raylı sistemin toplu ulaşımındaki payı yüzde 35,5’ten yüzde 43’e, günlük yolculuk sayısı ise 2,7 milyondan 4 milyon seviyesine ulaştı. Toplu ulaşım kalitesini artırmak adına İETT filosuna 785 yeni araç ve 250 elektrikli otobüs dahil edilirken, ulaşımında gece seferleri dönemi başlatıldı ve TAHKUK ile TUDES gibi denetim mekanizmaları hayata geçirildi. Sadece toplu taşıma değil, aktif ulaşım ve altyapıda da adımlar atıldı; İstanbul genelinde bisiklet yolu ağı 569 km’ye ulaştırıldı, 21 bin 420 araç kapasiteli 67 yeni otopark ve 10 bin araçlık “Park Et Devam Et” alanı şehre kazandırıldı. Şehirde 250 kavşak yapımı tamamlanırken, diğer birçok noktada ise projelendirme ve imalat süreçleri devam ediyor.

Taksi sorununun çözümü için araç sayısı 17 bin 395’ten 20 bin 311’e çıkarıldı. 2500 adet Uygulama Bazlı Taksi İstanbulluların hizmetine sunmak için alınan karar doğrultusunda takside dijital dönüşüm başlatıldı. İBB, 861 binden fazla anneye “Anne Kart” ve iş arayan vatandaşlara destek kartları sundu.





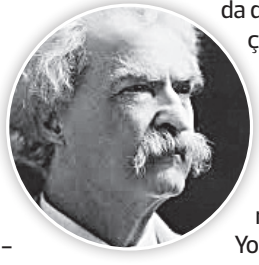
EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 352

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Mark Twain ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

MARK TWAIN (30 KASIM 1835- 21 NISAN 1910)

30 Kasım 1835'te ABD'nin Missouri eyaletinde doğdu. Asıl adı Samuel Langhorne Clemens'tir. On bir yaşındayken babası zatürreden ölünce okuldan ayrılıp bir matbaada dizgici olarak çalışmaya başladı. On sekiz yaşın-



da dünyayı keşfetme arzusuyla ABD'nin çeşitli eyaletlerine seyahat etti. Mississippi'de buharlı gemilerde çalıştı, yirmi dört yaşındayken kaptanlık ehliyeti aldı. Mississippi gemilerinde “iki kulaç derinlik” anlamına gelen Mark Twain takma adını ilk kez 1863'te mizahi bir gezi yazısında kullandı. New York Saturday Press'te yayımlanan

“Calaveras İlçesinin Ünlü Sıçrayan Kurbacağı” adlı öyküyle edebiyat alanında çıkış yaptı. İlk romanı olan “Tom Sawyer'in Maceraları” 1876 yılında yayımlandı. 1885 yılında yayınlanan “Huckleberry Finn'in Maceraları” adlı eseri Amerika tarihinin ilk büyük edebi eseri olarak kabul edilmektedir. 1894'te yayımlanan trajikomik romanı Mankafa Wilson (1894) ise Twain'in ustalık eseri sayılmaktadır. Mizahçı, yazar, yayıncı, girişimci, hatip, politik

hicivci olarak tanınan Twain yaşlılık yıllarında sömürgecilik, ırk düşmanlığını, kazanç hırslını, dinsel ikiye bölünlülüğü sert bir dille eleştirdi. 1906'da yazmaya başladığı biyografisini tamamlamadan geçirdiği kalp rahatsızlığı sonucu 21 Nisan 1910 günü Connecticut'ta hayatını kaybetti.

Yazarın Koridor Yayıncılık tarafından yayımlanan Mankafa Wilson isimli kitabından bölümler paylaşıyoruz.

MANKAFA WILSON

Bu hikâyenin geçtiği yer Mississippi'nin Missouri tarafında kalan ve St. Louis'ten aşağı vapurla yarım gün mesafede bulunan Dawson İskelesi kasabasıdır.

1830'da burası bir iki katlı mütevazı ahşap konutlardan oluşan sevimli bir yerd. Evlerin badanalı dış duvarları iç içe geçmiş sarmaşık gülleri, hanımelleri, kahkaha çiçeklerinden görünmezdi neredeyse. Bu şirin evlerin her birinin önünde bulunan beyaz çitli bahçeler gülhatmi, kadife çiçeği, kına çiçeği, hanım-sallandı ve başka eski moda çiçeklerle dolup taşardı; ayrıca evlerin pencere pervazlarına konmuş sandıklardan ipek çiçeği fışkırır, pişmiş topraktan saksılarda yetiştirilen cins sardunyalardan kıpkırmızı çiçekleri güllerle bezeli ev cephesine hâkim pembelikte bir yangını andırırdı. Denizlikteki sandıklar ve saksıların dış tarafında bir kedilik yer varsa kedi güneşli havalarda oraya boylu boyunca uzanır, tüylü göbeğini güneşe açıp bir patisini burnunun üstüne kıvrarak mutlu mesut uykuya dalar. O zaman ev tamamen olurdu, şehadetinden sual olunamayacak bu simgeyle memnuniyeti ve huzuru dünyanın gözleri önüne serilirdi. Kedisiz bir ev, yani iyi bakılan, okşanan, gereğince hürmet edilen bir kedinin olmadığı ev de kusursuz bir yuva olabilir belki ama ev mi denir ona?

Sokakların her iki yanında taşlı kaldırımların dış kenarında boylu boyunca akasya ağaçları diziliydi. Ahşap çerçevelerle gövdesi korunan bu ağaçlar yazları tatlı tatlı gölge yapar, bahar gelip de salkım salkım tomurcuklar açtığında ise hoş kokular saçardı. Çarşı nehrin bir paralelinde bulunan ana caddeden ibaretti. Altı sokakla kesişen bu caddenin her bloğunda üçer katlı, tuğla duvarlı iki üç mağaza, aralarına sıkışmış küçük ahşap dükkân kümelerine tepeden bakardı. Cadde boyu rüzgârda sallanan tabelalar gıcırdar dururdu. Beyaz üstüne renkli şerit çekilmiş direk, vaktiyle Venedik'in saraylar arasından geçen kanallarında mağrur ve kadim asaleti simgelese de Dawson İskelesi'nin ana caddesinde mütevazı bir berberin işaretiydi sadece.

(...)

Dawson İskelesi köleliğin yasal olduğu bir kasabaydı, kıyıda içeride köle gücüyle işletilen zengin tahıl tarlaları ve domuz çiftlikleri vardı. Uyuşuk, rahat ve kendinden hoşnut bir



verdi. Elli yıl önce kurulmuştu, yavaş büyüyordu, hatta çok yavaş büyüyordu ama yine de büyüyordu işte.

Kasabanın en önemli kişisi kırk yaşlarının yargıç York Leicester Driscoll'du. Virginia'nın köklü ailelerindendi, atalarıyla çok gurur duyar, gerek konukseverliği gerekse resmi ve azametli tavırlarıyla onların geleneklerini sürdürürdü. Kibar, adil ve cömertti. (...)

Yargıcın beş yaş küçük kardeşi Percy Northumberland Driscoll evliydi ve ocağının başına çocuklarını oturtabilmişti ama hepsi yeter derecede kıyamık, kuşpalazı, kızıl saldırısına uğramış ve bu vakalar doktora nuh nebiden kalma etkili yöntemlerini uygulama fırsatı vermişti; biri onundu, biri de Roxana adındaki köle kızın. Roxana yirmi yaşındaydı. Aynı gün ayağa kalkıp dolaşmaya başladı, işi başından aşkındı çünkü iki bebeğe de o bakıyordu.

Bayan Percy Driscoll o hafta öldü. Roxy çocukların başında kaldı. Genç kadın kendi tarzında çocuklarla ilgilenirken Bay Driscoll da vurgunculuk işlerine dalıp onu kendi haline bıraktı.

Aynı Şubat ayında Dawson İskelesi yeni bir yurttaş kazandı. İskoç bir aileden gelen genç Bay David Wilson'du bir yurttaş. New York Eyaleti'nin içlerindeki doğum yerinden bu uzak diyara kısmetini aramaya gelmişti. Yirmi beş yaşında, üniversite mezunuydu ve birkaç yıl önce Doğu'nun hukuk okullarından birinde yüksek eğitimini de tamamlamıştı.

Yakışıklı denemeyecek, çilli,

kumral bir delikanlıydı; zekâ fışkıran mavi gözlerinde dürüstlük ve samimiyetin yanı sıra tatlı, gizli bir ışılta vardı. O talihsiz sözleri söyle-mese Dawson İskelesi'nde başarılı bir meslek hayatına derhal başlayacağına şüphe yoktu. Kasabada geçirdiği ilk gün yaptığı ölümcül hata kısmetini kapattı. Bir grup kasaba sakiniyle henüz tanışmışken göz önünde olmayan bir köpek havlamaya, hırlamaya, ulumaya, herkesin ağzının tadını fena halde kaçırmaaya başlayınca gece Wilson adeta sesli düşünerek şöyle dedi: “Keşke şu köpeğin yarısı benim olsaydı.”

“Neden?” diye sordu biri.

“Bana ait olan yarıyı öldürdüm de ondan.”

Gruptakiler merakla, hatta kaygıyla yüzüne baktılar ama orada hiçbir ışık, okunabilecek hiçbir ifade göremediler. Bunun üzerine tekinsiz bir şeyden kaçır gibi ondan uzaklaşıp kendi aralarında konuyu tartıştılar. Biri şöyle dedi: “Biraz aptal galiba?”

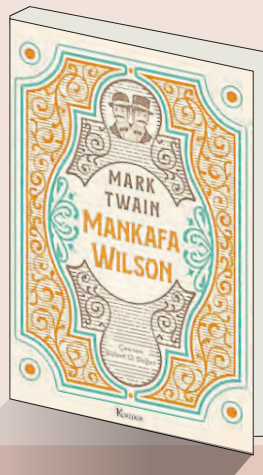
“Galiba mı?” dedi bir başkası. “Düpedüz aptal desene şuna.”

(...)

Bay Wilson için seçim yapılmıştı. Olay bütün kasabada anlatıldı ve herkes ciddiyetle bunu tartıştı. Bir hafta içinde ilk adını kaybetti, yerini Mankafa aldı. Zamanla kendini sevdirdi, hem de çok sevdirdi ama o zamana kadar lakabı üzerine yapışmıştı ve öyle kaldı. O ilk günün hükmü onu bir aptal yaptı ve bu yeni lakabın unutulup rafa kalkmasını önledi, lakabı birazcık değiştirmek bile mümkün olmadı. Çok geçmeden lakabının taşıdığı kaba ya da düşmanca hisler kayboldu ama lakap değişmedi ve yirmi uzun yıl boyunca yerini korumaya devam etti.

Mankafa Wilson geldiğinde birazcık parası vardı, kasabanın en batı ucunda küçük bir ev satın aldı. Onun evi ile Yargıç Driscoll'un evi arasında sadece bir çimenlik vardı ve tam ortadan geçen tahta bir çit iki mülkü birbirinden ayırıyordu. Kasabada küçük bir büro kiralayıp şöyle bir teneke tabela astı:

DAVID WILSON
AVUKATLIK, DAVA VE-



TESAK'ta polisiye edebiyatın sırları konuşuldu

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) 31 Ocak Cumartesi günü gerçekleştirilen “Polisiye Edebiyatın Sırları” başlıklı söyleşi, edebiyatseverlerin yoğun ilgiyle gerçekleşti. Moderatörlüğünü Semih Gümüş'ün üstlendiği söyleşide, yazarlar Ahmet Ümit ve Ayşe Erbulak polisiye edebiyatı tarihsel, felsefi ve kişisel deneyimleri üzerinden değerlendirdi.

Söyleşinin açılış konuşmasını yapan Semih Gümüş, bu söyleşinin “Afif” dergisinin beşinci söyleşisi olduğunu belirttikten şunları söyledi: “Bu kalabalık bizi çok sevindiriyor. Gerçekten ne kadar kalabalık olursa söyleşilerimiz o kadar güzel, heyecanlı oluyor. Afif bir dijital edebiyat ve sanat dergisi. Söyleyecek sözü olan bir tavır dergisi aslında. Düzenlenen bu söyleşide polisiye edebiyatın artık yalnızca ‘katilin kim olduğu’ sorusuyla sınırlı olmadığı, insanı merkeze alan bir anlatıya da dönüştüğünü bu söyleşide konuşacağız.”

“CİNAYET BİR BULMACA DEĞİLDİR”

Polisiye edebiyatın tarihsel ve felsefi kökenlerine değinen ve konuşmasına türün başlangıç noktalarından biri olarak kabul edilen Edgar Allan Poe ile başlayan Ahmet Ümit, “Polisiye romanın kaynaklarından bir tanesi Poe'nun Morgue Sokağı Cinayeti adlı kitabıdır ve ilk dedektif aslında orada çıkar. Augustin Dupin diye bir karakter yaratır. Sherlock Holmes'un yaratıcısı Arthur Conan Doyle, Agatha Christie ve pek çok dedektif bu rol mo-

Kadıköy Belediyesi TESAK'ta düzenlenen “Polisiye Edebiyatın Sırları” söyleşisinde, polisiye edebiyatın tarihsel kökenleri, edebi gücü ve Türkiye'deki toplumsal karşılığı konuşuldu



Fotoğraf: Muratcan AFACAN

delden yola çıkarak oluşturulmuştur. Ama aslında polisiyenin başka bir kaynağı daha var. Yazılı metinlerde ilk cinayetleri biz Tevrat'ta görüyoruz. Habil'in kardeşi Kabil'i öldürmesi hikâyesi. Tanrı'nın verdiği yanıt çok enteresandır: ‘Kardeşinin kanı topraktan seni çağırıyor’ der. Eğer cinayeti anlatıyorsanız burada sadece bir matematik problemi yok, aynı zamanda bir varoluş meselesi var. İnsanlar bulmaca çözer gibi cinayetin çözümünü bekliyorlar. Aslında polisiye romanının içerisinde işlenen cinayet bir bulmaca değildir. Aslında bir insan bir insanı niye öldürür sorusunu sorduktan sonra her şey değişiyor.” dedi.

Polisiyenin yalnızca bir tür değil, edebiyat tarihinin temel anlatı biçimlerinden biri olduğunu klasik eserler üzerinden anlatan Ümit, “Sophocles'in Kral Oedipus'u başlı başına bir polisiye hikâyesidir. Şehirde büyük bir problem vardır. Kitlik ve veba vardır. Yapan da Oedipus'tur ve kendini arar. Bundan daha muhteşem bir polisiye kurgu olamaz. Shakespeare'de Hamlet bir cinayet soruşturmasıdır. Dostoyevski'de Suç ve Ceza, Karamazov Kardeşler; cinayeti ve suçu bir varoluş meselesi olarak ele almak şeklinde gelişir. Klasiklerin çoğu aslında birer polisiye anlatıdır.” ifadelerini kullandı.

Polisiye romanın uzun yıllar küçümsendiğini hatırlatan ve özellikle II. Dünya Savaşı sonrası yaşanan kırılmaya dikkat çeken Ümit, “Polisiye roman edebiyatı kötü tanınılandı. Kötü edebiyat denildi. Rönesans altı insanı sadece akıldan oluşan mükemmel bir varlık gibi gördü ama Hiroşima'ya bomba atıldıktan sonra insanlar durup düşündü. 68 hareketlerinden sonra Avrupa'da solcular, anarşistler, komünistler polisiye romanı sistem eleştirisi olarak kullanmaya başladılar. Nasıl bizim DNA'mız varsa suç da toplumun DNA'sı. Toplumda işlenen suçlara bakarak o toplumun nasıl bir toplum olduğunu anlayabilirsiniz.” dedi.

Kendi yaşam öyküsünün ve toplumsal sorumluluğun yazarlığına doğrudan etkilediğini anlatan Ümit, “14 yaşında devrimci oldum. 15 yıl sürekli bir gerilim içindeydim. Böyle bir hayat sürünce yazdığım zaman soft aşk romanı çıkmıyor yani polisiye çıkıyor. Eğer bu dünyayı batarken, Türkiye batarken bir edebi metin bütün bunlara sesini çıkartmıyorsa ben o edebi metnin samimiyetinden ciddi kuşku duyarım.” diye konuştu.

“POLİSİYE OKUYARAK BÜYÜDÜM”

Polisiye edebiyatla kurduğu bağın çocukluk yıllarında okuduklarıyla şekillendiğini anlatan Ayşe Erbulak ise, “Babam rahmetli çok iyi bir polisiye okuyordu. Evde güzel bir kütüphane olduğu için daha okuma yazma bilmeden Sherlock Holmes'lara bakabiliyordum. Arthur Conan Doyle'un yarattığı bu karakter benim için ilk ve en güçlü referans oldu, yazarlık anlayışım ve klasik polisiye anlatının kurgu disiplini öğrenmem de bu erken okuma deneyimiyle şekillendi.” dedi.

Kuzey Avrupa'da geçirdiği yılların yazarlığını derinden etkilediğini belirten ve Norveç'te bulunduğu dönemde okuduklarının yazdıklarını doğrudan etkilediğini anlatan Erbulak, “Kuzey Avrupa'ya gitmiştim. Kız kardeşim Sevinç, Sis ve Gece'yi bana Norveç'teyken yolladı. Ben hakikaten büyük aşık oldum. Sonra ben Norveç'te o karanlık, o rüzgârlı günlerde Çok Şekerli Ölümlü'y yazdım. Ayrıca Ahmet Ümit'in romanları, özellikle atmosfer ve toplumsal arka planı kurma biçimi benim için çok önemli bir eşik oldu.” dedi.

“KATİL KİM?”DEN TOPLUMSAL SUÇLARA

Yazarlık serüveninde klasik İngiliz polisiyesinin önemli isimlerinden Agatha Christie'nin de belirleyici bir etkisi olduğunu anlatan Erbulak, “Agatha Christie benim için çok belirleyici bir referanstır. Limoni Ölümlü ve Ödüllü Ölümlü'y yazdım, ikisi de Agatha Christie tarzındadır.” diye konuştu.

Klasik polisiye anlatının dışına çıkma kararını da anlatan Erbulak, “O zaman ‘katil kim’den vazgeçip katili baştan okura vererek başka sorular sordurmaya başladım. Toplumda daha anayasada suç sayılmayan ama toplumsal suçlar var. Tiyatro eğitimi almayıp olman büyük bir avantaj. Çok gözlem yapıyorum, herkese bakıyorum. Sürekli kurguluyorum. ‘Bu katil olabilir mi?’ diye. Bu da çok keyif verici bir süreç oluyor.” dedi.



“Babamın Sesine Uyandım” Moda Sahnesi’nde

“Televizyonun Karşısında Özel Mülkiyetin Kökeni Üzerine Düşünürken Uyuyakalmışım, Babamın Sesine Uyandım” şubat ayında tek bir temsilde Kadıköy’e geliyor



“Babamın Sesine Uyandım”, bir baba-oğul ilişkisi etrafında, Türkiye’nin modernleşme sürecinin bireysel hayatlardaki izlerini sahneye taşıyor.

Ferdi Çetin’in yazdığı, Görkem Şarkan’ın yönettiği oyunun dramaturjisini Noyan Ayturan üstleniyor. Yaratıcı ekipte Merve Yörük (dekor), İrem Dilaver (kostüm), Ayşe Sedef Ay-

ter (ışık), Vehbi Can Uyaroglu (ses) ve Bahadır Canberk (video) yer alıyor. Oyuncu kadrosu Onur Dikmen, Neslihan Arslan, Doğa Kahvecioğlu ve Murat Karasu’dan oluşuyor.

Hafızanın kırılmalı, aile içi ilişkiler, erkeklik kodları ve kuşaklar arası çatışmaları birlikte ele alan oyun; kişisel olan ile toplumsal olanın kesiştiği çok katmanlı bir anlatı kuruyor.

Ferdi Çetin, Görkem Şarkan ve Noyan Ayturan tarafından kurulan İstinaf Protokolü’nün ilk prodüksiyonu olan, uzun ismiyle “Televizyonun Karşısında Özel Mülkiyetin Kökeni Üzerine Düşünürken Uyuyakalmışım, Babamın Sesine Uyandım” 16 Şubat Pazartesi günü saat 20.30’da Moda Sahnesi’nde sahnelenecek.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Sonrası Evlilik ve Ayrılığa Dair

Rachel Cusk yalnızca romanlarıyla değil, anı, deneme, eleştiri gibi türleri iç içe geçirdiği düzyazı kitaplarıyla da günümüzün en önemli edebiyatçıları arasında yer alıyor. Hamileliğini ve anneliğinin ilk yılını ele aldığı Bir Ömrün Emegi’nin ve ailesiyle birlikte çıktığı İtalya seyahatini anlattığı Son Akşam Yemeği’nin ardından gelen Sonrası’nın da yayımlanmasıyla, Cusk’ın bir üçleme olarak görülebilecek düzyazı kitaplarının sonuncusu Türkçede okurla buluşmuş oluyor. Evliliğin sona erişinin ardından gelen yeni gerçekliği soğukkanlılıkla keşfe çıkan Cusk, kadının toplum içindeki yerini, alleyi ve evliliği, otorite kavramını teşrih masasına yatırıyor; yeni edinilmiş acı bir bilginin ışığında hem kendi çocukluğuna ve ailesine yeni bir gözle bakıyor hem de belli başlı Yunan tragediyalarına taze bir bakış getiriyor. (Tanıtım Bülteninden) **Yapı Kredi Yayınları / 120 sf / Şubat 2026**

Yeni çıkan kitaplardan dikkat çekenler:

- Yekpare Kırınlıklar / Dinçer Yurttaş / NotaBene Yayınları
- Olmayacak Şeylerin Romanı / Hürer Ebeoğlu / Bilge Yayınevi
- Remil / Meliha Yıldırım / H2O Yayınları

ALBÜM



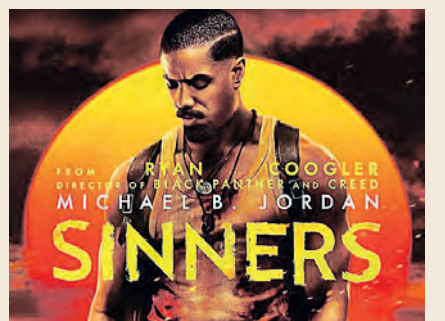
Ayde Mori – Sığmayanlar

Muammer Ketencoglu, Brenna MacCrimmon, Sumru Ağırüyüyen ve Cevdet Ereğ, 2007’de Kalan Müzik’ten CD ve kaset formatında yayınladığından bu yana, hem Balkan müziği tutkunlarının hem de koleksiyonerlerin en değerli albümlerinden olan “Ayde Mori” için kaydedip son anda albüme alamadıkları iki parçayı gün yüzüne çıkardılar. Sevenlerine yıllar sonra güzel bir sürpriz olan “Ayde Mori–Sığmayanlar”, 80’lerin ünlü Gazi Set Orkestrası’ndan öğrendikleri Kıbrıs türküsü ‘Vapurum Üç Borulu’ ile Bulgaristan’lı Roman akordeoncu Ciguli Ahmet’ten öğrendikleri enstrümantal ‘Haskova Köçek’ten oluşuyor. Yeni kısaçalar, müzisyenlerin çeyrek asra uzanan ortak geçmişine ve analog günlere bir selam niteliğinde.

Ruhu doyuran yeniler:

- Dar Vakit / Refik Durbaş Şarkıları
- Zembil / Sedat Anar & Selahattin Anar
- Ah Yoluna! / Sedef Sebüktekin

FİLM



Sinners / Günahkarlar

Sinners (Günahkarlar), Ryan Coogler’in yazıp yönettiği Amerikan gotik-doğalıstü bir korku filmi. İlimizi çekmesinin en büyük nedeni ise Akademi’nin 16 dalda (neredeyse her dalda) Oscar’a aday gösterdiği bir film olması. 2025 Nisan’ında vizyona giren ve şu an HBOMax platformunda izlenebilen film 1930’lu yılların başında köleliğin bitirilip siyahların yeniden “özgürlüğünü” kazandığı bir dönemde, Mississippi’de geçiyor. Michael B. Jordan’ın canlandırdığı ikiz kardeşler Smoke ve Stack, Chicago’da tutunamayıp doğdukları topraklara geri dönerler. Artık yasa dışı işleri bırakıp “normal” bir hayat yaşamak isterler fakat Blues şarkılarıyla dans edebilecekleri ve sadece siyahların ve dostlarının girebileceği bar, açılış gününde “beyaz” vampirlerin saldırısına uğrar. Bu vampirler sadece siyahların kanını değil, onları var eden müzik, dans, ruh ve hafızalarını emerek varlığını sürdürür. Film özellikle müzikleri ve kadrallarıyla dikkat çeken neden bu kadar çok ödülle aday gösterildiği hâlâ tartışma konusu.



“Fark Ettim Ki...” sergisi BKM’de açılıyor

ZOY Seramik Stüdyosu’nun “Fark Ettim Ki...” başlıklı sergisi, 7 Şubat’ta Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezinde açılıyor.

Sergide Binnur Karademir, Deniz Kulaç, Emine Saygan, Işık Şerifsoy ve Zeynep Tever’in seramik çalışmaları yer alıyor. Sergiye, Mustafa Pilevneli de konuk sanatçı olarak katılıyor.

Beş sanatçının farklı üretim süreçlerini bir araya getiren sergi, seramik malzemenin form, renk ve doku olanakları üzerinden kurgulanıyor. Her bir çalışmada, sanatçıların kişisel ifade biçimlerini ve üretim yaklaşımlarını yansıtıyor.

“Fark Ettim Ki...”, 13 Şubat’a kadar Barış Manço Kültür Merkezi’nde ziyaret edilebilecek.



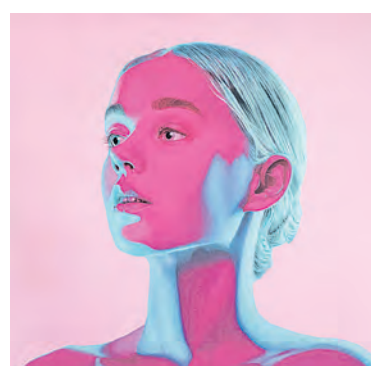
Decollage Art Space’in gelenekselleşen sergisi, “yansımalar” temasıyla 1 Mart’a dek sanatseverlerle buluşuyor



33 sanatçıdan “YANSIMA”

Decollage Art Space’in gelenekselleşen sergi serisi “Odak 2025”, bu yıl “yansımalar” temasıyla açıldı.

Yansımayı farklı anlatılarla ele alan sergi; çeşitli malzeme, biçim ve görsel dillerle çalışan 33 sanatçıyı bir araya getiriyor. 1 Mart’a dek açık kalacak olan serginin tanıtımında, “İnsan, dönüştürme eylemiyle varlığını somutlar. Bu eylem, içsel arayışların yaratılan, sökülüp ve yeniden inşa edilen nesneler ve mekânlarla buluştuğu bir dışavuruma dönüşür. Sanat da bu arayışın dili olur; düşünce ile madde, niyet ile rastlantı arasındaki gerilim, üretim süre-



cinde yeni anlamlar üretir. Tanınık teknikler bazen irrasyonel ifadelerle dönüşse de bu irrasyonellik insana özgü kabul edilir. Görünürlüğüne güç kazandığı bir kültürde yansımalar yalnızca optik bir olgu değil, toplumsal bir müzakere alanıdır. ‘Odak’ sergisi de buradan hareketle, yansımaları birer eylem olarak ele alıyor; görünmeyen tartışmaya açıyor ve hem maddi hem toplumsal yapıları yeniden sorgulamamızı sağlıyor. Benlik ile dünya, görünen ile saklı olan arasında kurulan bu sürekli ilişki, sanat aracılığıyla yeniden yorumlanmayı bekliyor.” deniliyor.



Kadıköy’de Bob Marley etkinliği

Müzik sektöründe kadınların temsilini güçlendirmeyi hedefleyen Sista Sound, efsanevi sanatçı Bob Marley’i Kadıköy’de anıyor

“Özgürlük Şarkılarından Dayanışma Köprülerine” başlıklı buluşma reggaenin efsane ismi Bob Marley’in mirasına bir saygı duruşu niteliği taşıyor. 8 Şubat Pazar günü Terminal Kadıköy’deki Komünite’de gerçekleşecek olan etkinlikte; reggae sanatçıların katılımıyla bir panel, akustik konser performansı ve özel bir Bob Marley seçkisi yer alacak. Tamamen ücretsiz ve herkesin katılımına açık olan program 15.00’te başlayacak. İlk etkinlikte Aslı Açık, Beril Azizoğlu, Gonca F. Varol, Hatice Arıcı, Melissa Lara Clissold ve Özge Ürer’in katılımıyla; reggae kültürünün yerel ve global sahnelerdeki yeri, kadınların bu kültür içerisindeki üretim ve temsil biçimleri ile Türkiye’de reggae müziğinin güncel durumu ve sürekliliği üzerine bir tartışma alanı açılacak. Ardından saat 16.30’da yapılacak konserde Özge Ürer, Gonca F. Varol, Melissa Lara Clissold ve Dilara Çivici, Marley’in unutulmaz şarkılarını yorumlayacak. Etkinlikler saat 18.00’de Sista Aloha DJ setiyle sona erecek.



“Anne, Ben Sanatçı mıyım?”

Akbank Sanat’ın Kadıköy’de düzenlediği “Anne, Ben Sanatçı mıyım?” başlıklı söyleşi serisinde yaratıcı sürecin kırılma anları ve ilham kaynakları konuşuluyor

Akbank Sanat’ın “Sanat Her Yerde” programı kapsamında hayata geçirilen etkinlik serisi Kadıköy’de başladı. “Anne, Ben Sanatçı mıyım?” başlıklı söyleşi serisinin ilki 29 Ocak Perşembe günü Kadife Sokak’taki Bant. Mag Havuz / Bina’da düzenlendi. Sanatçı Mine Özgüle moderatörlüğündeki ücretsiz söyleşi serisinin ilk konuğu Yasemin Mori oldu.

Adını şair Lale Müldür’ün “Anne ben barbar mıyım” isimli kitabından ilhamla konulan söyleşi serisi, her ay farklı disiplinlerden sanatçıların katılımıyla gerçekleşiyor.

6 bölümden oluşan ve Ocak-Haziran 2026 döneminde düzenlenecek olan söyleşi serisinde; bir sanatçının yolculuğunun ilk adımlarından kariyerindeki kırılma anlarına, ilham dünyasını besleyen kaynaklardan diğer sanatçılarla kurduğu ilişkilere kadar pek çok başlık ele alınıyor. Yaratıcı süreçlerin nasıl oluştuğu, duyguların üretim üzerindeki rolü ve sanatsal karşılaşmaların dönüştürücü etkisi, söyleşinin temel tartışma alanlarını oluşturuyor. Etkinlik serisine ilişkin detaylı bilgiye Akbank Sanat’ın internet sitesi üzerinden ulaşılabilir.

Sinema, Güney'den yükseliyor!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Hakkını teslim edelim, son iki senedir Brezilya sineması, zalim ve kanlı askeri diktatörlük yıllarını deşifre ederek, resmen evrensel sinemanın kodlarını çözmüş oldu. Geçen yıl yabancı dilde en iyi film ödülünü kazanan "Hala Buradayım" (Ainda Estou Aqui), bu sene de ödüllere doymayan "Gizli Ajan" (O Agente Secreto), İskandinavya ve Uzak Doğu'nun bir süredir top çevirdiği oyuna, Latin Amerika sinemasını yeniden soktu. Bir gün, kopkoyu cunta yıllarımızın kapanmayan yaralarında saklanan nice öykünün, sinemamızla buluşup, unutulmaz filmlere dönüştüğünü görürüz umarım.

Evet, Gizli Ajan, 1970'lerin Brezilya'sında geçiyor, tam 21 yıl süren askeri diktatörlük esnasında. Yönetmen Kleber Mendonça Filho, 2 saat 41 dakika boyunca, bizlere yolculuğun, yolsuzluğun, yoksulluğun resmini, neredeyse karikatürize edilmiş, alt ve

üst sınıf tiplerle geçit yaptırarak gösteriyor. Zaten fonda, siyasal tiranlığın gadrini yumuşatmaya meyilli karnaval da var. Bunca dağınıklık, yer yer iğrençlik, fantastik hava ve esrarengiz olaylar, bu büyük entrikayı hazmetmemize sahiden yardımcı oluyorlar.

Ve elbette başrolde Wagner Moura, ta 23 yıl önceki Carandiru filminde adını zihnimize not etmiştik. Sonra iki filmlik "Özel Tim" serisi ve elbette Narcos dizisindeki ef-sanevi Pablo Escobar rolü ile hemen herkesin tanıdığı bir aktöre dönüştü. Hatta Altın Küre'yi kaptı bile, bundan sonra da unutulmaz karakterlere can verecek, sinemaseverlerin asla kuşkusuz yok.

Bilim insanı Marcelo, ölüm tehlikesi altında gizlenerek yaşamaktadır, biricik amacı oğlunu da yanına alıp, Brezilya'yı terk etmektir. Kaçmak kurtuluştur, oysa muhalif bile sayılmaz, solcu desen değil, rejimi yıkacak gibi hiç değil. Lakin istemeden de olsa, siyasal çürümeyle yolları kesişti, bu bile kiralık katillerin peşine düşmesine yetti. O, hayli turistlik Recife şehrinde, kendisi gibi saklanan-saklanan 'mülteciler' ile birlikte, Dona Sebastiana'nın (Tânia Maria dök-



türüyor) güvenli evinde soluklanır. O sırada arka planda, Jaws filminin ünlü ve güçlü katlanır, çünkü midesinde insan bacağı bulunan bir köpekbalığı yakalanmıştır, zaten deliliğe yatkın kitleler, böylelikle daha da çıldırır. Toplumun sanrısı, bir izah tarzı olarak kara mizahı tetikler. Gerilim yükseldikçe de şiddeti davet eder. Kopuklukları, eksiklikleri, buna ne gerek vardı denilen sahneleri, ağır temposu ve merakımızı tam olarak gidermeme hallerine karşın, yapımı ziyadesiyle sevdim. Bu güzelim filme notum, 100 üzerinden 80'dir.

"Nürnberg" (Nuremberg), bu filme dair beklentim çoktu, ama daha yarısına gelmeden temelden çıktı. Daha iyileri zaten geçmiş yıllarda çekilmişti, yani pek gereği de yokmuş aslında. Yönetmen James Van-

derbilt, Nazi Almanyası'nın iki numarası ve en üst düzey komutanı Hermann Göring'i tam olarak resmedemiyor, bunun sebebi de aşırı duygusallık ve yükün ağırlığını taşımaktan korktuğu için oluşan panik idi bence. Elinde Russell Crowe, Rami Malek ve Michael Shannon gibi üç yıldız var, sen filmi yavaşlaması gereken yerde hızlandırıp, gazı köklemesi gereken anda da frenne basıyorsun. Yapımı, iskanlanmış bir proje olarak görüyorum ve 100 üzerinden 65 veriyorum.

"Primat" (Primate), uzun zamandır sinemada seyrettığım en hayvan düşmanı film olabilir. Kuduz bir maymundan, seri katil yaratarak, ucuz içerik ve sömürü sinemasına gerekli doneleri sağlıyor, hatta ziyadesiyle geriyor. Ancak biraz karakter gelişimine ve olay örgüsüne de odaklan-saydınız keşke. Yani şempanze iyi işlenmiş, ürkünç ve harbiden tehlikeli. Asıl primat halde kalanlar, insanlar olmuş. Bu ironi ise komik bulurum, gerçekse tam bir rezale. Sinemada izle ve unut filmi, notum 100 üzerinden 60'tır.

"Merhamet Yok" (Mercy), filmin mevzusu gelecekte tüm insanlığı ilgilendirecek, buna kuşku yok. Şöyle ki, yapay zekâ hayatın her alanına sirayet edince, doğal ola-

rak adalet sistemine de eklenecek. Hata yapma lüksü olmayan yapay zekâ bir yargıç, sanıkları neden yargılasın? Sonra klişe elbette devreye girmeli, insanın da hasletleri ve güçlü yanları var demeli. Mahkemeye kim bakmalı, suni olan mı gerçek kalan mı, herkesin kendince bir yanıtı var. Ötesinde aksiyon gırla, filmin mola verme niyeti filan yok, her şey hızla ilerliyor. Yapıma notum, 100 üzerinden 65'tir.

Gelelim son filme, bunca yapıtın arasına, "Yabancı" (L'étranger) adlı, siyah-be-yaz bir sanat filmi de kat barı diyen iç sesime uyarak yazıyorum. Albert Camus gibi bir filozofun eseri ve François Ozon gibi iyi bir yönetmenin sandalyesiyle, kötü bir filmin çıkması mümkün değildi. Sonlara doğru, varoluşçuluk travması geçirmek üzereydim, neyse iki hayatı tam olarak sorgulamadan bitti. Cezayir'de geçen ateşli bir kâbus muadili filme notum, 100 üzerinden 75'tir.

Hızımı alamadım, iki de dizi önereyim isterim, biri 10 yıl sonra ikinci sezonu gelen, casusluk merkezli bir iş olan "Gece Müdürü" (The Night Manager), diğeri de yine ikinci sezonundaki şarap kültürünü kazıyan "Tanrının Damnları" (Drops of God). Her iki dizi de 100 üzerinden 80'i hak ediyorlar.

● Deniz Şimal TAŞAN

Dünyaca ünlü yetişkin animasyon dizisi Rick and Morty, portal silahıyla boyutlar arası yolculuk yapan Rick ve torunu Morty'nin sıra dışı maceralarını konu alıyor. Dizideki bu ikonik portal fikri, Onaranlar Kulübü'nün çalışmasıyla bu kez kurgu dünyasından çıkarak gerçek mekânlar arasında bir yolculuğa dönüştü. İstanbul Kadıköy'de Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin duvarına yerleştirilen portalın devamı, Almanya'nın Köln kentindeki Allerweltschaus binasında konumlandı. Portalın iki ucunu da görmek isteyen ziyaretçiler, Moda'daki ve Köln'deki yerleştirmeleri ziyaret ederek deneyimlerini sosyal medya hesaplarında paylaştı. Biz de bu dikkat çekici projenin nasıl ortaya çıktığını ve ilham kaynağını öğrenmek için Onaranlar Kulübü İletişim ve Kurumsal İşbirlikleri Yöneticisi Mervenez Çiçekdiken Güven ile bir araya gelerek merak ettiklerimizi sorduk.



den çıktı?

Köln, bu hikâyede sadece rastgele seçilmiş bir Avrupa şehri değil. İstanbul ve Köln'ün kardeş şehir olması, bu hattı bizim için daha da anlamlı kıldı. Bir yanda vizeyle ulaşılması zorlaşan Avrupa, diğer yanda tarihsel olarak zaten birbirine bağlı iki şehir. Ayrıca Köln'de hali hazırda gerçekleştirdiğimiz bir sosyal paydaşlık projesi vardı. Portal fikrini bu projenin içine entegre etmek, hikâyeyi sadece sembolik bir anlatı olmaksızın çıkarıp somut bir sosyal bağa dönüştürdü. Süreç boyunca yerel paydaşlarla birlikte çalıştık ve portalın karşılığının Köln'de yer alması, Rick and Morty'nin bu hikâye kapsamında halihazırda Köln'e doğru yola çıktığı fikrini güçlendirdi.

● Kadıköy'de gördüğümüz portalın karşılığı Köln'de tam olarak nerede yer alıyor?

Kadıköy'de Moda'daki lise duvarında gördüğünüz portalın devamı, Köln'de Allerweltschaus binasında konumlanıyor. Burası çok kültürlü yapısıyla, göç, birlikte yaşama ve dayanışma temalarını zaten içinde barındıran bir mekân. Bu da portalı sadece 'oraya açılan bir kapı' olmaktan çıkarp, anlamlı bir karşılığa dönüştürdü.

‘KEŞKE GERÇEKTEN GEÇEBİLSEK’

● Çevreden tepkiler nasıldı?

Tepkiler ilk andan itibaren çoğunlukla merak ve gülümseme şeklindeydi; insanlar durup bakıyor, fotoğraf çekiyor, birbirlerine 'bu nereye açılıyor?' diye soruyordu. Ancak zamanla işin alt metnini fark edenlerin yorumları daha görünür hale geldi. Özellikle 'Keşke gerçekten geçebilsen' gibi cümleler, projenin vize meselesine yaptığı göndermenin izleyiciyle birebir temas ettiğini gösterdi ve bizi en çok etkileyen geri dönüşlerden biri oldu.

Son dönemde projenin sosyal medyada yeniden dolaşma girmesiyle birlikte yerleştirmenin ikinci bir hayat kazandığını gözlemledik. İnsanlar sadece tesadüfen karşılaşmakla kalmadı; özellikle görmek için Moda'daki ve Köln'deki yerleştirmeleri ziyaret etmeye başladılar.

VİZE ZORLAŞINCA PORTAL AÇILDI

● Rick and Morty'nin Kadıköy'de portalını yapma fikri nasıl ve ne zaman doğdu?

Rick and Morty fikri aslında tekil bir iş olarak değil, en başından beri devam edebilen bir hikâye olarak ortaya çıktı. Projenin çıkış fikri, Avrupa vizesi almanın ciddi şekilde zorlandığı bir dönemde, 'fiziksel olarak geçemediğimiz sınırları hayal gücümüzle aşabilir miyiz?' sorusu bizim için çok belirleyici oldu.

Rick and Morty'nin portal fikri tam da bu noktada güçlü bir metafora dönüştü; pasaport gerektirmeyen bir geçiş kapısı.

● Portal ne zamandır Moda'daki meslek lisesinin duvarında ve okul yönetimi bu projeye nasıl yaklaştı?

Portal, haziran ayından beri Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin duvarında yer alıyor. Bu, ani bir sokak müdahalesi değil; okul yönetimiyle konuşularak, işin niyeti ve kapsamı anlatılarak ilerleyen bir süreçti. Projeyi anlatırken bunun sadece bir Rick and Morty yerleştirmesi değil, dönemin gençleriyle doğrudan temas eden, onların gündelik hayatında çok somut bir karşılığı olan 'gitmek-kalmak' meselesine dair bir iş olduğunu vurguladık. Bu yaklaşım karşılık buldu ve oldukça açık, destekleyici bir tutumla karşılaştık.

● Yapım aşaması nasıldı? Zorlandığınız anlar oldu mu?

Açık alanda, kamusal bir duvarda, uzun süre

kalacak bir iş üretmek ciddi planlama gerektiriyor. Çok negatif senaryolarla karşılaşmak da zorlandığımız anlar montaj sırasında ortaya çıktı. Sokakta üretmenin en güzel yanı da bu, her şey kontrolünüzde değil ve bunu kabullenmek zorundasınız.

● Biz ikiliyi Kadıköy'den ayrılırken görüyoruz, buna nasıl karar verdiniz?

Bu karar, dönemin ruhuyla doğrudan ilişkiliydi. Zaten gitmek isteyen, kafası başka yerde olan, sürekli 'bir çıkış' arayan bir ruh hali vardı. Onlar Kadıköy'den çıkıyor ama portal açık kalıyor. Yani bu bir veda değil, 'sıradaki kim' sorusu.

KARDEŞ ŞEHİRLER ARASINDA YOLCULUK

● İkili neden Köln'e gidiyor? Bu fikir kim-



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircibaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Arka Pencere

Bir foto-muhabir olan Jeff, sakatlanan bacağından dolayı günlerini New York'taki daireesinde, tekerlekli sandalyede, avluyu paylaştığı komşularını fotoğraf makinesi ile gözetleyerek geçirmektedir. Bir gün karşı apartmanda cinayet işlendiği şüphesine kapılır ve olayı çözmeye baş koyar.

6 Şubat Cuma / Saat:20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: John Michael Hayes, Cornell Woolrich

Oyuncular: James Stewart, Grace Kelly, ABD / 1954 / 112 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Ayrıcalık (Privilege)



Stanley Kubrick'in Otomatik Portakal'ının ilham kaynaklarından Ayrıcalık'ın ana karakteri Steven Shorter, kendisine tapan binlerce hayrana sahip bir pop yıldızıdır. Özel hayatında mutsuz, ilgisiz ve hiç gülümsemeyen bu genç adam, giyiminden sahne şovlarına totaliter bir hükümetin piyonudur. Shorter, gençliğin isyanının kontrollü bir şekilde dışa vurulması için kulanılır.

7 Şubat Cumartesi / Saat:14.00

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Norman Bogner, Peter Watkins, John Speight (öykü)

Oyuncular: Paul Jones, Jean Shrimpton, Birleşik Krallık / 1966 / 103 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Gizli Teşkilat



New Yorklu bir reklamcının yanlış anlaşılma sonucu hükümet ajanları ve casusların arasında düşmesini ve masumiyetini ispatlamaya çalışmasını konu alıyor.

7 Şubat Cumartesi / Saat:18.30

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Ernest Lehman

Oyuncular: Cary Grant, Eva Marie Saint, ABD / 1959 / 136 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Edvard Munch

Peter Watkins'ın "en kişisel filmim" diye tanımladığı ve Çığlık'ın ressamının hayatının 10 yılına odaklanan Edvard Munch, çekilmiş en yaratıcı biyografi filmlerinden biri. 1968'de ziyaret ettiği Oslo'da Munch'un işlerine büyük bir yakınlık duyan Watkins, yaşadığı dönemde anlaşılmayan ve sert eleştirilere maruz kalan Munch'un alanında çığır açmasına giden hayatını katmanlı ve şairci şekilde perdeye taşıyor.

8 Şubat Pazar / Saat:14.00

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins

Oyuncular: Geir Westby, Gro Fraas İsveç, Norveç / 1973 / 174 dk. / Renkli / İngilizce, Norveççe / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Öldüren Hatıralar

Bir psikiyatri hastanesinde çalışan Dr. Constance Petersen, ilgisine karşılık

vermediği meslektaşları tarafından soğuk ve duygusuz bulunsu da genç ve yakışıklı yeni hastane müdürünün göreve başlamasıyla birlikte bu durumun Petersen'dan kaynaklanmadığı çok geçmeden anlaşılır. Yeni müdür de meslektaşının ilgisine karşılıksız kalmaz. Ne var ki genç adamın hem sakladığı hem de bilincinin dışında ondan saklanan karanlık noktalar vardır.

8 Şubat Pazar / Saat:18.30

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: John Palmer ve Hilary St George

Saunders (roman), Ben Hecht

Oyuncular: Ingrid Bergman, Gregory Peck ABD / 1945 / 111 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Savaş Oyunu

1965 yılında, Soğuk Savaş'ın ortasında Sovyetler Birliği, İngiltere'ye bir atom bombası atar. Peter Watkins'ın yasaklı filmi Savaş Oyunu, böyle bir senaryoyu bir haber belgeseli gerçekliğinde perdeye taşıyor. BBC tarafından ismarlanan ancak fazla dehşet verici bulunup yayına alınmayan bu film, 1967 yılında En İyi Belgesel dalında Oscar kazanır. Watkins'ın bu filmle yaşadığı BBC sansürü, yönetmenin yarı sürgünde geçecek ve üretiminin zorlaştığı yılları da başlatır.

10 Şubat Salı / Saat:20.00

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins

Oyuncular: Dick Graham, Michael Aspel Birleşik Krallık / 1965 / 46 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Culloden Muharabesi

Prens Charles Edward Stuart'ın taht

mücadelesi için İngiliz hükümetinin birliklerine meydan okuyan Kuzey İskoçya klanlarından oluşan Jakobite ordusu, saatler içinde katledilir. İngiliz hükümeti, bu bozgundan sonra dağlarda saklanan halkı, çocuk, kadın ve bebek ayırmadan katlederek Kuzey İskoçya'yı "çöl" e çevirir.

10 Şubat Salı / Saat:20.00

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins

Oyuncular: Alan Pope, George McBean

Birleşik Krallık / 1964 / 69 dk. / Siyah

Beyaz / İngilizce, İskoç Galcesi / Türkçe

Altyazılı

* Savaş Oyunu filmi ile beraber gösterilecektir.

Kaybolan Kadın

Avrupa'nın hayali bir köşesinde tren bekleyen bir yolcu grubunun bekleyişi çığ düşmesi sonucu uzar. Akşam orada konaklamak zorunda kalan yolculardan Iris Henderson, oda komşusuyla kavga tutuşurken Miss Froy ise anlam veremediği bir cinayete tanıklık eder. Ertesi gün trende Iris ve Miss Froy birbirlerine eşlik ederler fakat yaşlı kadın bir süre sonra sırı kadem basar. Yolcular böyle birinin hiç olmadığını söylese de Iris, bu kadını gördüğünde ısrarcıdır ve otelde tartıştığı genç adamın yardımıyla kadının izini sürmeye koyulur.

11 Şubat Çarşamba / Saat:20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Ethel Lina White, Sidney Gilliat,

Frank Launder

Oyuncular: Margaret Lockwood, Michael

Redgrave, Paul Lukas, May Whitty Birleşik Krallık / 1938 / 96 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca / Türkçe Altyazılı

Kıracı: Sisli bir Londra Hikâyesi



Sisli Londra gecelerinde sarışın kadınları hedef alan bir katil dolaşır. Korkudan peruklarla şapkalarla sarı saçlarını gizlemeye çalışan kadınlardan biri de Daisy Bunting'dir. Ne var ki kurban sayısı hayli yükseldiği sıralarda Daisy'nin ailesi evlerine esrarengiz bir kıracı alır. Genç adamın tuhaf davranışları ve geceleri evden gizlice çıkışları ailede, dahası Daisy'nin polise sevgilisinde kuşku uyandırır. Genç kadın, masumiyetinden kuşku duyulan bu genç adama çoktan yakınlık duymaya başlamıştır.

12 Şubat Perşembe / Saat:20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Marie Belloc Lowndes, Elliot

Stannard, Alfred Hitchcock

Oyuncular: Ivor Novello, Marie Ault,

Birleşik Krallık / 1927 / 92 dk. / Siyah Be-

yaz / Sessiz / İngilizce Arayazılı / Türkçe

Altyazılı

* Filme canlı müzik performansı ile Mimic (İpek Göztepe & Kerem Can Dündar) eşlik edecek.

Programla ilgili detaylara sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Biletler mobilet.com'da!

● Simge KANSU

Türkiye’de yükseköğretim sistemine yönelik kapsamlı bir dönüşüm hazırlığı gündemde. Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Başkanı Prof. Dr. Erol Özvar’ın, üniversitelerdeki dört yıllık lisans programlarının üç yıla düşürülebileceğine yönelik açıklamaları, eğitim dünyasında geniş yankı uyandırdı. Müfredatların sadeleştirilmesi, ders yükünün azaltılması ve öğrencilerin uygulama, proje ve araştırmaya daha fazla yönlendirilmesini hedefleyen bu olası reformun, Avrupa’daki örneklerle uyumlu bir model sunması amaçlanıyor.

Söz konusu düzenlemeyi değerlendiren Eğitim Danışmanı İlhan Sevin ise lisans eğitiminin süresinin kısaltılmasının fırsatlar kadar riskler de barındırdığına dikkat çekti. Öğrencilerin erken yaşta iş gücüne katılımını hedefleyen bu yaklaşımın, eğitim kalitesi üzerindeki etkilerinin iyi analiz edilmesi gerektiğini vurgulayan Sevin, böylesi önemli bir değişikliğin pilot uygulamalarla ve üniversitelerin mevcut altyapısı dikkate alınarak hayata geçirilmesinin kritik olduğunu ifade etti.



“PİLOT UYGULAMA OLARAK PLANLANMALI”

Üniversite lisans eğitiminin 4 yıldan 3 yıla düşürülmesi konusunu değerlendiren Sevin, “Bu uygulama daha çok öğrencilerin erken yaşta iş gücüne katılımını hedefleyen bir düzenleme gibi görünüyor. Son yıllarda üniversite

Üniversite 3 yıla mı iniyor?

Üniversitelerde dört yıllık lisans eğitiminin üç yıla indirilmesi gündemde. Eğitim Danışmanı İlhan Sevin, müfredatın sıkıştırılmasının ders yükünü artırabileceğini belirterek, bunun arka planında iş gücüne daha erken katılımın hedeflendiğine dikkat çekti



sayısının artmasıyla birlikte, bazı araştırmalar üniversitelerin niteliğinde düşüş yaşandığını da ortaya koyuyor. Eğitim süresi 3 yıla indirilebilir; ancak bu durum eğitim kalitesini düşürecekse, bunun mutlaka göz önünde bulundurulması gerekir. Özellikle yükseköğretim söz konusu olduğunda, çok daha etraflıca düşünülmesi gerektiğine inanıyorum. Umarım bu karar pilot uygulama olarak planlanmıştır. Çünkü yukarıdan alınan bazı kararlar sahada olumlu sonuçlar doğurabildiği gibi, olumsuz etkiler de yaratabiliyor. YÖK başkanının açıklamalarından anladığımız kadarıyla, dört yıllık müfredat üç yıla sıkıştırılacak; yaz tatilleri kılacak ve ders yoğunluğu artacak. Bu modelin bazı üniversite ve programlarda kademeli olarak hayata geçi-

rilmesi daha doğru olacaktır. İngiltere ve bazı İskandinav ülkelerinde benzer uygulama örnekleri mevcuttur.” dedi.

Müfredatın sıkıştırılmasıyla birlikte öğrencilerin ders yükünün artacağına dikkat çeken Sevin, “Başarılı öğrencilerin üniversite eğitimlerini bu süreçte tamamlaması hedefleniyor. Ancak belirli bir başarı düzeyini yakalayamayan öğrenciler için bu sürenin uzaması da söz konusu olabilir. Üniversitelerin altyapısı, öğretim üyesi sayısı ve öğrenci kapasitesi dikkate alınmadan bu uygulamaya geçilirse, mevcut eğitim kalitesinin düşmesi kaçınılmaz olur. Dört yılda verilen bir eğitimin üç yıla sıkıştırılması, yoğunluk ve ders yükünü artırarak eğitim kalitesini olumsuz etkileyebilir.” ifadelerini kullandı.

“ÖĞRENCİLER SOSYALLEŞMEYE ZAMAN AYIRAMAYABİLİR”

Bazı bölümlerin 3 yıllık eğitim modeline uygun olmayacağına değinen Sevin, “Tıp, diş hekimliği, eczacılık ve bazı mühendislik programlarında eğitim süresinin kısaltılmaması gerekir. Bu konuda YÖK’ün de açıklamaları bulunuyor. Buna karşılık iletişim, bazı sosyal bilimler ve iktisadi ve idari bilimler fakültelerine bağlı kimi programlarda üç yıllık model uygulanabilir. Sıkıştırılmış bir eğitim modeliyle yeterince olgunlaşamayan bireylerin mezun olması ve üniversite kalitesinin düşmesiyle birlikte, mezunların iş piyasasının beklentilerini karşılayamaması en büyük risk olacaktır” dedi ve şöyle devam etti: “Yoğun ve hızlı bir tempoda üç yılda üniversiteyi tamamlamak isteyen öğrenciler, bazı alanlarda fedakarlık yapmak zorunda kalabilir. Üniversite yaşamı yalnızca akademik eğitimden ibaret değildir. Üniversiteli olmak, aynı zamanda evrensel birey olma sürecidir. Bu nedenle Erasmus, staj, yabancı dil eğitimi ve sosyalleşme gibi önemli deneyimlere yeterince zaman ayırlamayabilir.”

“EĞİTİMDE ATILACAK ADIMLAR İYİ DÜŞÜNÜLMELİ”

Eğitim süresinin kısaltılması konusunun arka planında iş gücüne daha erken katılım ve tasarruf unsurları olduğunu belirten Sevin şunları söyledi: “Asıl hedef eğitim kalitesinin yükseltilmesi olmalıdır. Üniversite mezunu bir genç iş bulmakta zorlanıyor ya da çok düşük ücretlerle çalışmak zorunda kalıyorsa, üniversite süresinin üç ya da dört yıl olmasının çok da anlamı kalmıyor. Dünya değiştikçe eğitim sisteminin de güncellenmesi, geliştirilmesi ve yenilenmesi gerekir. Ancak ülkemizde ne yazık ki ‘kervan yolda dizilir’ anlayışıyla, deneme-yanılma yöntemiyle reformlar hayata geçiriliyor. Eğitimde, ekonomide ve diğer alanlarda bunun olumsuz sonuçlarını sıkça görüyoruz. Reform ya da yenilik adı altında yapılacak her düzenlemenin, bilimsel veriler ve araştırmalar ışığında, pilot uygulamalarla test edilmesi gerekir. En büyük kaynağımız gençlerimizdir. Bu nedenle eğitimde atılacak her adım çok iyi düşünülmeli; aceleyle, ‘oldu-bitti’ anlayışıyla hayata geçirilmemelidir. 4+4+4 olarak sunulan eğitim reformu ve her ile üniversite politikası, tarihsel olarak birçok yanlış sonucu da beraberinde getirmiştir. Gençlerimizi iyi eğitmek ve onları geleceğe güvenle hazırlamak zorundayız.”

2025'te 94 çocuk, iş cinayetlerinde hayatını kaybetti

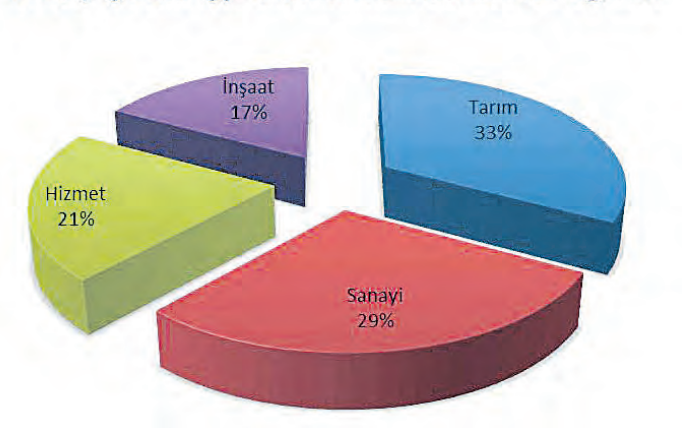
İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi'nin (İSİG Meclisi) Çocuk İş Cinayetleri Raporu'na göre, Türkiye'de 2025 yılında en az 94 çocuk çalışırken yaşamını yitirdi

İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi (İSİG), 2025 yılına ilişkin çocuk iş cinayetleri raporunu yayımladı. Rapora göre, yıl boyunca en az 94 çocuk çalışırken hayatını kaybetti.

İSİG tarafından yapılan açıklamada, “Yüzde 71’ini ulusal basından; yüzde 29’unu ise çocuk işçilerin aileleri, mesai arkadaşları ve yerel basından öğrendiğimiz bilgilere dayanarak tespit ettiğimiz kadarıyla 2025 yılında en az 94 çocuk işçi hayatını kaybetti. Son 13 yılda çalışırken kaybettiğimiz çocuk işçi sayısı ise 836...” denildi. Türkiye’de çocuk işçi ölümlerinin saklandığına dikkat çekilen açıklama şöyle devam etti: “Çalışma Bakanlığı’nun sitesinde yer alan istatistikleri incelediğimizde resmi olarak her yıl 13-14 çocuk işçi ölümü kayıtlara geçiyor ve bu ölümler duyuru(lu)lmuyordu. Ancak son on üç yıllık kayıtlarımıza göre her yıl 63-64 çocuk hayatını kaybediyor. Bu tablo son iki yılda daha da derinleşti. 2024 yılında 71 çocuk işçi ölümleri bu yıl ölen çocuk işçi sayısının 94 olması çocuk emeğinin durumunu özetliyor.”



2025 / Çocuk İşçi Ölümlerinin Sektörel Dağılımı



ÖLEN ÇOCUKLARIN 26’Sİ 14 YAŞIN ALTINDA

İSİG Meclisi’nin raporuna göre 2025’te en çok çocuk işçi ölümü 31 çocukla tarım sektöründe yaşandı. Sanayi sektöründe 27 çocuk işçi, hizmet sektöründe 20 çocuk işçi ve inşaat sektöründe 16 çocuk işçi çalışırken hayatını kaybetti... Ölen çocukların 26’sının 14 yaş ve altında olduğuna dikkat çekilen açıklamada hayatını kaybedenlerin 13’ünün kız çocuğu, 81’ininse erkek çocuğu olduğu belirtildi. Beş çocuk ise göçmendi.

İSİG raporuna göre 2025 yılında işçi çocuklara dair önce çıkan bilgiler şöyle:

“* MESEM’lerde çalışırken ölen 6 öğrenci/işçi tespit edebildik. Bu çocukların isimleri Muhammed Kendirci, Arda Dirmilli, Yağız Yıldız, Şerafettin Başarır, Alperen Uygun ve Arda Silahlı. Böylece 2023 Eylül ayından itibaren tespit edebildiğimiz MESEM’lerde çalışırken ölen çocukların sayısı ise 18 oldu.

* Son yıllarda kitleselleşen ve

ölümlerle gündeme gelen moto kurye mesleğinde de çalışırken ölen 5 çocuk var. Bu çocukların isimleri Yiğit Karakurt, Ahmet Gökdoğan, Taha Tuna, Mert Ali Yigen ve Mehmet Efe Yaman.

* Trafik ve servis kazaları en çok çocuk işçi ölüm nedenidir. Çünkü mevsimlik tarım işçisi olan çocuklar tka basa dolu minibuslerde, traktör kabinlerinde veya açık kasa kamyonetlerin yaptıkları kazalarda yollara savrulmaktalar. Buna artan moto kurye çocukların ölümlerini de eklememiz gerekir.

* Ezilmeler metal, gıda, tekstil, inşaat ve ağaç işçisi çocukların sıkça karşılaştığı bir ölüm nedenidir. Yüksekten düşmeler ise inşaat işçisi çocukların ilk sıradaki ölüm nedenidir.

* Yine önemli bir neden de boğulmalardır. Mevsimlik tarım işçisi çocuklar içme suyu veya genel kullanım için ihtiyaç olan suları derelerden ve su kanallarından sağlamaktadır. Ayrıca yazın 40 dereceyi aşan sıcağın korunmak ve yine yıkanma ihtiyacı için girilen bu derelerde ve su kanallarında çocuklar boğulmaktadır.

* Bu yıl patlama ve yanmalar da önemli bir ölüm nedeni olarak öne çıkmaktadır. Dilovası’nda yanan kız çocukları, çimento ve metal fabrikalarında gece saatlerinde çalışan, tinerler çalışırken ya da ısınırken oluşan parlamalar nedeniyle hayatını kaybeden Tuğba Taşdemir, Nisanur Taşdemir, Cansu Esetoğlu, Mustafa Eti, Alperen Karaçengel, Şerafettin Başarır ve Alperen Kılıçparlar ilk aklımıza gelenler.

* Çocuk işçiler için maruz kalınan fiziksel ve psikolojik şiddet çoğu zaman gündelik yaşamın bir parçası haline gelmiştir. Muhammed Kendirci, Hilal Özdemir ve Eyüp Can Güner isimli çocuklarımızın çalışırken uğradıkları şiddeti unutmadık...

* En çok ölüm Hatay, Şanlıurfa, Mersin, Gaziantep, Konya, Manisa, Eskişehir, İstanbul, İzmir, Kahramanmaraş, Kocaeli, Niğde ve Sivas’ta meydana geldi. Diğer yandan mevsimlik tarım işçisi olarak çalışmaya gidenlerin çoğunluğu Şanlıurfa ve bölge şehirlerden geldi.”



ChatGPT'de dünya 1.'siyiz

Türkiye, yapay zeka tabanlı web trafiği yönlendirmelerinde yüzde 94,49'luk rekor bir oranla ChatGPT'nin en baskın olduğu ülke...

Dünya, dijital alışkanlıkların hızla değiştiği bir dönemden geçerken, Ekim 2025 verileri Türkiye’deki kullanıcı davranışlarına dair çarpıcı bir gerçeği ortaya koydu. We Are Social ve Meltwater tarafından yayınlanan “Digital 2026 Global Overview” raporuna göre Türkiye, yapay zeka tabanlı web trafiği yönlendirmelerinde ChatGPT’nin en baskın olduğu ülke konumunda. Küresel ortalamanın yüzde 80,92 olduğu “ChatGPT Kaynaklı Yapay Zeka Web Trafiği” listesinde Türkiye, yüzde 94,49'luk rekor bir oranla dünya birincisi oldu. Gelişmiş ülkeleri geride bırakan Türkiye’de, yapay zeka üzerinden bir web sitesine giden trafiğin neredeyse tamamı ChatGPT üzerinden gerçekleşiyor.

YAPAY ZEKANIN DİLİNDEN KONUŞMAK



Bu tabloyu yorumlayan dijital pazarlama ajansı Cremicro Kurucusu Haydar Özkömürçü, klasik SEO (Arama Motoru Optimizasyonu) devrinin evrildiğini yerini AIO’ya (Yapay Zeka Optimizasyonu - Artificial Intelligence Optimization) bıraktığını söyledi. Verilerin, Türk tüketicisinin bilgiye ulaşma yolculuğunda arama motorlarından sohbet botlarına (chatbot) radikal bir geçiş yaptığını kanıtladığını belirten Özkömürçü, “Rapor açıkça gösteriyor ki; Türkiye’de yapay zeka kullanan her 100 kişiden yaklaşık 95’i, bir ürün veya hizmet ararken ChatGPT’nin yönlendirmelerine güveniyor. Bu, dünyada eşi benzeri görülmemiş bir dominasyon. Artık sadece Google’da ilk sayfada olmak yetmiyor; markanızın ChatGPT tarafından ‘önerilen’ ve ‘referans gösterilen’ bir otorite olması gerekiyor. AIO stratejisinin dünyada en yüksek geri dönüşü sağladığı ülke Türkiye.” dedi. Haydar Özkömürçü, ekonomik belirsizliklerin ve artan rekabet koşullarının gölgesinde geçmesi beklenen 2026 yılında, şirketlerin pazarlama bütçelerini en verimli şekilde kullanmalarının zorunlu olduğunu belirterek, geleneksel reklam kanallarının maliyetleri artarken, ChatGPT gibi platformlarda görünür olmanın, satın alma kararı veren kitleye ulaşmanın en kestirme yolu olduğunu söyledi.

6 ŞUBAT'TAN ÜÇ YIL SONRA:

Deprem sürüyor

Fotograf: Erhan DEMİRTAŞ

Kahramanmaraş merkezli 6 Şubat depremlerinin üzerinden üç yıl geçmesine rağmen deprem bölgesinde barınma, işsizlik, yoksulluk ve hukuki belirsizlikler sürüyor

● Leyla ALP

Kahramanmaraş merkezli 6 Şubat 2023 depremlerinin üzerinden üç yıl geçti. Ancak on binlerce can kaybına yol açan, milyonlarca insanın yaşamını altüst eden felaketin izleri hâlâ silinmedi. Barınmadan ekonomiye, hukuki süreçlerden toplumsal yaralara kadar pek çok başlık, deprem bölgesinde hâlâ çözüm bekliyor.

6 Şubat 2023 sabahı saat 04.17'de meydana gelen 7,7 büyüklüğündeki deprem, aynı gün saat 13.24'te yaşanan 7,6 büyüklüğündeki ikinci depremle birlikte başta Kahramanmaraş, Hatay, Adıyaman, Malatya, Gaziantep ve Diyarbakır olmak üzere 11 ili etkiledi.

Resmî verilere göre depremlerde 53 bin 537 kişi yaşamını yitirdi, 107 binden fazla kişi yaralandı. 300 bini aşkın bina yıkıldı ya da ağır hasar aldı. Yaklaşık 14 milyon kişi doğrudan ya da dolaylı olarak afetten etkilendi. Depremler, Türkiye tarihinin en büyük afetlerinden biri olarak kayıtlara geçti.

ÇADIRDAN KONTEYNERE

Depremin hemen ardından milyonlarca insan için acil barınma ihtiyacı doğdu. İlk haftalarda yüz binlerce kişi çadırlarda yaşamak zorunda kaldı. 2023'ün ilerleyen aylarında

çadırların yerini konteyner kentler aldı. AFAD verilerine göre deprem bölgesinde 160'tan fazla konteyner kent kuruldu.

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, bölgede yaklaşık 650 bin konutun inşa edileceğini açıklamıştı. Ancak aradan geçen sürede bu hedefin yalnızca bir bölümü hayata geçirilebildi.

2025 sonu itibarıyla yaklaşık 455 bin konutun tamamlanarak hak sahiplerine teslim edildiği duyuruldu. Buna karşın yüz binlerce depremzede hâlâ kalıcı konut bekliyor.

Şehir plancıları ve meslek odaları ise inşaa sürecinin hız odaklı yürütüldüğünü, zemin etütleri, planlama ve yapı güvenliği konularında ciddi soru işaretleri bulunduğunu vurguluyor.

KADINLAR VE ÇOCUKLAR

Deprem sonrası süreçten en ağır etkilenen grupların başında kadınlar ve çocuklar geliyor. Eğitimden kopan çocuk sayısının hâlâ net olarak tespit edilemediği, özellikle konteyner kentlerde okul terk oranlarının yükseldiği belirtiliyor.

Kadınlar ise artan bakım yükü, işsizlik ve güvencesiz çalışma koşullarıyla karşı karşıya kaldı. Konteyner kentlerde güvenlik, sağlık ve hijyen koşullarının yetersizliği, kadınların günlük yaşamını doğrudan etkileyen temel sorunlar arasında yer aldı.

KAYIPLAR BULUNAMADI

Depremlerin ardından kayıp sayılarıyla ilgili belirsizlik uzun süre kamuoyunda tartışıldı.

İçişleri Bakanlığı, depremden üç ay sonra 86'sı çocuk olmak üzere 297 kişi için kayıp başvurusu yapıldığını açıklamıştı. İçişleri Bakanı Ali Yerlikaya, Kasım 2024 itibarıyla 75 depremden kayıp olduğunu, bunların 30'unun çocuk olduğunu söyledi. CHP Hatay Milletvekili Nermin Yıldırım Kara ise ellerinde 140 kişilik bir liste bulunduğunu, bu kişilerin 38'inin çocuk olduğunu ifade etti.

Adıyaman Barosu Başkan Yardımcısı Av. Ömer Faruk Şan da depremin üçüncü yılında kentte 3'ü çocuk olmak üzere hâlâ cenazesine ulaşılamayan 8 kişi bulunduğunu açıkladı.

İŞSİZLİK, YOKSULLUK VE BORÇ SARMALI

6 Şubat depremleri yalnızca büyük bir can kaybına ve fiziksel yıkıma yol açmadı; depremden etkilenen 11 ilde ekonomik yaşamı da neredeyse durma noktasına getirdi.

Deprem öncesinde bölgede yaklaşık 4,5 milyon kayıtlı çalışan bulunuyordu. 700 bin ila 1 milyon kişi işini kaybetti ya da çalışamaz hâle geldi. 250 binin üzerinde işyeri ya da tamamen yıkıldı ya da uzun süre faaliyete geçemedi. Özellikle Hatay, Adıyaman ve Kahramanmaraş'ta küçük esnafın yüzde 60-70'i kepenk kapattı ya da konteyner dükkanlarda sınırlı koşullarda

ayakta kalmaya çalıştı.

Tarım ve hayvancılıkta bazı ürünlerde üretim kaybı yüzde 40'a kadar ulaştı. Mevsimlik tarım işçileri ve gündelik çalışanlar açısından gelir kaybı kalıcı bir yoksullaşmaya dönüştü.

Deprem illerinde kiralılar, deprem öncesine göre iki ila üç kat arttı. Artan yaşam maliyetleri karşısında depremliler önemli bir bölümü kredi kartı ve tüketici kredilerine yöneldi. İlk 18 ayda bireysel borçluluk oranlarının yüzde 70'in üzerinde arttığı ifade ediliyor. Devlet tarafından açıklanan nakdi yardımlar, kredi ertelemeleri ve istihdam destekleri ise sahadaki tabloya göre sınırlı ve geçici kaldı.

HUKUKİ SÜREÇ

Depremlerin ardından en çok tartışılan başlıklardan biri de yıkılan binalara ilişkin hukuki sorumluluk oldu. Adalet Bakanlığı verilerine göre depremlerle bağlantılı olarak 1.500 iddianame düzenlenerek kamu davası açıldı. Şu ana kadar 70'ten fazla dava sonuçlandı, 100'ü aşkın sanık hakkında hapis cezası verildi. Ancak iyi hâl indirimleri, beraat ve ertelenen cezalar, kamuoyunda tepkilere yol açtı.

2025 itibarıyla 1.200'ün üzerinde dava-da yaklaşık 1.800-1.900 sanık yargılanıyor. Sanıklar arasında müteahhitler, yapı denetim firması yetkilileri, mühendisler ve fenni mesuller yer alıyor.

6 Şubat'ın üçüncü yılında adalet çağrısı



● Erhan DEMİRTAŞ

Kahramanmaraş merkezli 6 Şubat depremlerinin üzerinden üç yıl geçti. 11 ili etkileyen bu depremlerde resmi verilere göre en az 53 bin 737 kişi hayatını kaybetti, 107 bin 213 kişi yaralandı; binlerce yurttaş yaşadıkları kentlerden göç etmek zorunda kaldı. Depremlerin üçüncü yılında, Adalet Peşinde Aileleri Platformu tarafından düzenlenen anma etkinliğinde, yaşamını yitirenler Kadıköy İskele Meydanı'nda anıldı. Anma etkinliğinde, deprem davalarında yaşanan hukuki sorunlara ve yargı süreçlerindeki gecikmelere dikkat çekildi.

“MÜCADELEYE DEVAM EDECEĞİZ”

Platform Sözcüsü Döne Kaya, aradan geçen üç yıla rağmen adaletin sağlanmadığını ifade ederek, “Bu yargılama sistemi bizi umutsuzluğa sürüklüyor ama yılmıyoruz; mücadeleye devam edeceğiz. Çünkü biliyoruz ki mücadelenin kendisi adalet olacak.” dedi. Kaya, resmi rakamlara göre on binlerce insanın hayatını kaybettiğini hatırlatarak, bu kayıpların hesabı sorulmadan gerçek bir

anma yapılamayacağını ifade etti.

Deprem bölgesinde acının hâlâ ilk günkü gibi yaşandığını söyleyen Kaya, şöyle devam etti: “Bu deprem kader değildi. Öngörülmemiş hiç değildi. Bu deprem öngörülmesken bile isteye önlem almayan kurumlar sonucunda gerçekleşti. Neden diyoruz? Çünkü AFAD, bölgenin valilikleri, bakanlıklar bu depremin olacağını 2020-2021 yılları arasında uzman kişilerle hazırladıkları raporlarda belirtmişlerdi. Bu bölge içinde hatta en kötü senaryoda 7,5 şiddetinde deprem beklendiğini söyleyen insanlar var. Biz 7,2 şiddetinde depremler yaşadık. Demek ki öngörülmuş bu deprem ancak önlem alınmamış. Çünkü sadece kendi hazırladıkları raporlarda değil, alanında uzman olanların da söyledikleri ‘bu deprem beklenen bir depremdi’. Bu yüzden bunlar kader değil. Asrın felaketi hiç değil.”

Kaya, Hatay, Adıyaman, Maraş başta olmak üzere 11 ilin tamamındaki davaları yakından takip etmeye çalıştıklarını, ailelerle birlikte yerel mahkemelerde mücadele ettiklerini ancak duruşma salonlarında zaman zaman sanık muamelesi gördüklerini dile getirdi.

“GEREKLİ TEDBİRLER ALINMADI”

Platformun avukatlarından Seher Eriş ise deprem davalarında ciddi hukuki sorunlar yaşandığını belirterek, yaşanan ölümlerin öngörülebilir risklerin göz ardı edilmesinin sonucu olduğunu vurguladı. Eriş, “Bu depremler öngörülebilirdi, riskler biliniyordu. Buna rağmen gerekli tedbirler alınmadığı için binlerce insan hayatını kaybetti. Bu nedenle sorumluların yargı önüne çıkması gerekiyor.” dedi. Eriş, sorumluluğun yalnızca müteahhitlerle sınırlı olmadığını; yapıları tasarlayanlardan denetleyenlere, ruhsatları onaylayan kamu görevlilerinden imar kararlarını veren idarecilere kadar geniş bir zinciri kapsadığını ifade etti.

İmar barışı uygulamalarına da dikkat çeken Eriş, “Bu düzenlemenin kendisi bile bir suç silsilesini tarif ediyor.” dedi. “Üç senedir

geciken yargılama, geciken adalet, adalet değildir.” diyen Eriş, valiliklerin soruşturma izni vermemesi nedeniyle pek çok dosyanın hâlâ yargılama aşamasına geçemediğini, üç yıl geçmesine rağmen kamu görevlilerinin yargılanmasının dahi başlayamadığını dile getirdi ve bu davaların taksir değil olası kast üzerinden yürütülmesi gerektiğini söyledi.

“BU KÖTÜLÜĞE MAHKUM EDİLMEMEYECİZ”

Adalet Peşinde Aileleri Platformu adına konuşan Eren Can da şunları dile getirdi: “Bugün burada, kelimelerin yetmediği bir acının içindeyiz. Yan yana olmak, birbirimizin yasına omuz vermek, bu acıyı tek başımıza taşımadığımızı hatırlatıyor. Kederimiz dinmiyor. Ama bu keder, paylaşıldıkça çoğalan sessiz bir güce dönüşüyor. Bizi ayakta tutan, birbirimize yaslanabildiğimiz bir dayanışmaya. Bugün bıraktığımız karanfillerle sonsuzluğa uğurladığımız sevdiklerimizi nefes aldığımız her an, attığımız her adımda hasretle hatırlayacağız. 6 Şubat'tan bu yana tek bir gece bile geçmedi ki sevdiklerimizin yaşadığı korkuyu, o bitmeyen bekleyişi düşünmeden uyuyabilelim. Nasıl unutulabilir? Yaptıklarınızı, konuştuklarınızı kim unutabilir? Hangi karanlık unutturabilir? Olmuşları, olanları kim unutturabilir? Korku unutturabilir mi? Yaşam mı, zulüm mü yoksa ölüm mü unutturacak? Hayır, hiçbir karanlık unutturamaz sizi. Biz, her gece üzerlerine yıkılan duvarların altında kalan canlarımızın ağırlığıyla yeniden ezilirken; katillerin utanmadan nasıl huzurla yaşayabildiğini düşünmek zorunda bırakıldık. Biz bu adaletsizliği utancıyla yaşarken, utanması gerekenler adaletsizliğin konforunda yaşamaya devam etti. Bu suç ‘kader’denildi. Görmezden gelindi. Bizler, kader denilerek dayatılan bu kötülüğe mahkûm edilmeyeceğiz. Biliyoruz ki gelecek, susanların değil; yasını unuttanlardan direnenlerin, acıdan adalet çıkaran biz ailelerin ellerinde şekillenecektir. Vazgeçmek yok, unutmak affetmek yok, helalleşmek yok.”



Kadıköy Belediyesi, 6 Şubat 2023 Kahramanmaraş merkezli depremlerin ardından harekete geçen ilk belediyelerden biri oldu. Depremin hemen ardından Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) bölgeye doğru yola çıkarken, ilçede de geniş çaplı bir dayanışma süreci başladı. Belediyenin çağrısıyla harekete geçen çok sayıda Kadıköylü, BAK Kadıköy tarafından verilen eğitimlere katılarak mahalle afet gönüllüsü oldu. Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma (BAK) çatısı altında buluşan gönüllüler, sadece yardım ulaştırmakla kalmayıp, olası bir İstanbul depremine karşı mahalle gönüllüsü oldu.

“SÜRECİN PARÇASI OLDUK”



Depremin ilk günlerinde belediyeye koşan gönüllülerin ortak motivasyonu “bir işe yarama ve dayanışma” hissiyatıydı. 26 yaşındaki Deniz Barış Gülyurt, oradaki kargaşayı gördüğünde insanların bir şeyler yapmak istediğini ancak ne yapacaklarını bilmediklerini fark ettiğini söylüyor. Depremin ardından harekete geçen Gülyurt, ilkokuldan üniversiteye kadar arkadaş çevresiyle iletişime geçerek Kadıköy Belediyesi’nin yardım çalışmalarına katıldı. Sürecin kısa sürede organize bir dayanışmaya dönüştüğünü belirten Gülyurt, “İnsanlar bir şeyler yapmak istiyordu ama ne yapacağını bilmiyordu. Belediyenin yönlendirmeleriyle bu kargaşa organize bir dayanışmaya dönüştü. Hepimiz bir ucundan tutarak sürecin parçası olduk.” dedi.

Olası afetlere karşı daha bilinçli hareket edebilmek amacıyla mahalle afet gönüllüsü olmaya karar veren ve Kadıköy Belediyesi’nin düzenlediği eğitimlere katılan Gülyurt, “Destekten birlik doğuyor. Afet anında ne yapacağını bilmek gerçekten hayat kurtarabiliyor. İnsanların kendi evlerindeki eksiklikleri minimuma indirmesi, bizim için maksimum can anlamına geliyor.” ifadelerini kullandı. Gönüllülük sürecinin kendisine büyük bir sorumluluk ve gurur duygusu kazandırdığını belirten Deniz Barış Gülyurt, tüm Kadıköylüleri mahalle afet gönüllüsü olmaya davet etti.

“GÖNÜLLÜLÜKTE ENGEL YOK”

6 Şubat depreminin yaşandığı sabah eşinin uyarısıyla uyandığını anlatan Toplar, belediyenin çağrısına kayıtsız kalmadığını belirterek, “O sabah ne yapmam gerektiğini düşünmeden belediyeye gittim. Herkes bir şey yapmam istiyordu.” dedi.



Belediye binasında yaşanan atmosferi “çok yoğun ve duygusal” olarak tanımlayan Toplar, dayanışmanın gücünden etkilendiğini şu sözlerle ifade etti: “İnsanlar hiç tanımadıkları kişiler için canı-rah bir şekilde çalışıyordu.

Kimse su içmeyi, yemek yemeyi düşünmüyordu; tek amaç yardım malzemelerinin bir an önce hazırlanıp, yola çıkmasıydı.”

Yardım çalışmalarını Kadıköy ile sınırlı tutmayan Toplar, yardım araçlarından birine binerek Hatay’a gitti. Daha önce kısa bir süre önce gittiği kenti yıkılmış hâliyle görmenin kendisini derinden sarstığını dile getiren Toplar, “Hatay’ı o



6 Şubat'tan mahallelere uzanan dayanışma

6 Şubat depremlerinin ardından bölgeye ilk ulaşan ekiplerden biri olan Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy), gönüllülerin sahadaki dayanışmasını mahalle afet gönüllülüğüne dönüştürdü

hâliyle görmek çok zordu ama Kadıköy ekibiyle birlikte orada olmak bana güç verdi. Düzenli bir organizasyonun parçası olmak ayakta kalmamı sağladı.” dedi.

Deprem sonrası deneyimini Kadıköy Belediyesi bünyesindeki Mahalle Afet Gönüllüsü çalışmalarıyla sürdürmeye karar veren Özden Toplar, bu sürecin kendisi için daha bilinçli ve profesyonel bir boyut kazandığını ifade etti. Aldığı eğitimler sayesinde teknik donanımının arttığını, kriz anlarında sakin kalabilmeyi öğrendiğini belirten Toplar, afetlerde dışarıdan yardım gelene kadar geçen ilk 72 saatin hayati önem taşıdığına dikkat çekti.

Yaşın gönüllülük için bir engel olmadığını vurgulayan Toplar, saha çalışmalarının yanı sıra planlama, koordinasyon ve destek süreçlerinde de pek çok görev üstlenilebileceğini belirtti.

Gönüllülük sürecini “doğru yerde ve doğru yolda olmak” olarak tanımlayan Özden Toplar, tüm Kadıköylüleri bu dayanışmanın parçası olmaya davet etti. Toplar, BAK Kadıköy çalışmalarını ise tek bir cümleyle özetledi: “BAK’san yaşatırsın.”

“HERKESE İHTİYAÇ VAR”

Caferağa Mahallesi’nde yaşayan bilgisayar ve tasarım uzmanı Yılmaz Serkanpınar, 6 Şubat



depremlerinin ardından yaşadığı çaresizlik hissinin gönüllülüğe dönüştüren Kadıköylülerden biri oldu. Serkanpınar, bugün Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) bünyesinde mahalle temelli afet hazırlık çalışmalarına katılıyor.

6 Şubat sabahı yaşadıklarının kendisi için bir kırılma anı olduğunu belirten Serkanpınar, harekete geçme motivasyonunu şu sözlerle anlattı: “6 Şubat depreminden sonra sosyal medyada gör-düklerimiz içimizi burkmaya yetti. Sessiz kalamadım, bir şeyler yapmak istedim.”

Afet bölgesine hazırlıksız gitmek istemediğini vurgulayan Serkanpınar, bilgi eksikliğinin farkına vardığını belirterek, “AFAD gönüllüsüydüm ama eğitimimsiz gitmek istemedim. Oraya gidip yük ol-maktansa ne yapabilirim diye düşündüm.” dedi. Bu düşünceyle Kadıköy Belediyesi’nde yürütülen yardım çalışmalarına katıldığını ifade etti.

1999 Marmara Depremi’nde bilgisayar bilgisiyle kayıt işlerinde görev aldığını hatırlatan

Serkanpınar, bu kez daha aktif bir rol üstlenmek istediğini belirterek şunları söyledi: “O zaman bilgisayar başındaydım, bu kez orada kalmak istemedim. İstanbul depremi vazgeçilmez bir gerçek. Bununla yaşamak zorundayız ve öğrenmek zorundayız.”

Mahalle ölçeğinde örgütlenmenin önemine dikkat çeken Serkanpınar, İstanbul’un büyüklüğüne vurgu yaparak, İstanbul çok büyük. İlk 72 saat ne yapılabilecekse bunu kendimizce yapmaya çalışacağız. Bunu da mahalle içinde, hep beraber yapacağız. Herkese ihtiyaç var.” ifadelerini kullandı.

BAK Kadıköy bünyesinde yer almanın kendisine güven verdiğini dile getiren Serkanpınar, ekip çalışmasının önemini ise şu sözlerle özetledi: “Takım ruhu, beraber olmak insana daha iyi hissettiriyor. Deprem gerçeğine karşı her şeyden önce bilileniyorum.”

“UNUTABİLECEĞİM BİR ŞEY DEĞİL”

Dumlupınar Mahallesi’nde eczacılık yapan Berra Kılıčköme, 6 Şubat depremlerinin ardından yalnızca mesleki bilgisiyle değil, sahada olma ısrarı ve dayanışmaya duyduğu inançla da öne çıkan gönüllülerden biri oldu. Eşinin Hataylı olması nedeniyle deprem felaketi



Kılıčköme için daha da yakıcı ve kişisel hâle getirdi.

Depremin ilk günlerinde belediye ilaç tasnifi çalışmalarına katılan Kılıčköme, aklının ise sürekli deprem bölgesinde olduğunu söylüyor. “Yerimde duramıyordum. Sadece belediye kolileri koymak bana yetmedi. Bir şeyler yapmam lazım, gitmem lazım dedim.” sözleriyle sahaya gitme arzusunu dile getirdi.

Kendi imkânlarıyla Hatay’a ulaşan Kılıčköme, orada daha önce hiç tanımadığı BAK Kadıköy ekibiyle bir araya gelmiş ve bir hafta boyunca onlarla birlikte bir cezaevinin koşusunda konaklamış. Bu süreçte sahada tanık olduğu çalışma disiplini şu sözlerle anlatıyor: “Bu kadar kocaman bir ekibin bu kadar sinerjik çalışmasına hayran kaldım. Hayatım boyunca unutabileceğim bir şey değil.”

Hatay’ın köylerinde ilaç dağıtımı sırasında yaşadığı bir anın hafızasında hâlâ çok canlı olduğunu belirten Kılıčköme, çaresizliği de şu sözlerle aktarıyor: “Yaşlı bir hasta bir ilaç istedi. Ben ‘yok’ dedim. ‘Ben ne yapacağım şimdi?’ dedi. Ne diyeceğim? O ilacın ‘yok’ demesi beni üzdü. Aklımdan hiç çıkmıyor.”

Hatay dönüşünde Kadıköy Belediyesi’nin “Afet Gönüllüsü” programına dâhil olan Kılıčköme, yaklaşık iki yıldır çeşitli afet eğitimleri alıyor. Bu süreçte edindiği bilgi ve deneyimlerin kendisini hem bireysel hem de toplumsal sorumluluk açısından güçlendirdiğini belirten Kılıčköme, motivasyonunu şu sözlerle ifade ediyor: Çok çeşitli eğitimler aldık. Bir çok konuda öğreneceğimiz şeyler var. Hıltı ile beton kırmaı bile öğrendim. Deprem gerçeği diye bir şey varken neden bilinçlenmeyelim.” dedi.

“Deprem olduğunda bize en yakın gelebilecek olan kişiler komşularımız” şeklinde konuşan Kılıčköme, ilk müdahalenin bilinçli yapılmasının hayati önem taşıdığına dikkat çekiyor: “Bir enka-za nasıl girilir, nasıl güvenlik önlemleri alınır bilerek mi ilk müdahale daha iyi olur? Bunun belediyeyle ilgisi yok, bunun insanlıkla ilgisi var.”

“44 moto kurye çalışırken hayatını kaybetti”

Kurye Hakları Derneği'nin 2025 Moto Kurye Ölümleri Raporu'na göre, en az 44 moto kurye çalışırken yaşamını yitirdi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy’de faaliyet gösteren Kurye Hakları Derneği, yayınladığı “2025 Moto Kurye Ölümleri Raporu” ile moto kuryelerin çalışırken karşı karşıya kaldığı riskleri ve yaşam hakkı ihallerini paylaştı. Rapora göre 2025 yılında Türkiye’de en az 44 moto kurye çalışırken hayatını kaybetti. Dernek, bu sayının “en az” olarak ifade edildiğine dikkat çekerek, kurye ölümlerine ilişkin resmi ve kapsamlı bir istatistik sisteminin bulunmadığını vurguladı.

Raporda yer alan verilere göre, 44 ölümün 22’si

dijital platformlarda, 22’si ise yerel işletmelerde çalışan kuryelerden oluştu. Bu tablo, güvencesizliğin yalnızca platform ekonomisiyle sınırlı olmadığını, sektöre yayılan yapısal bir sorun olduğunu ortaya koydu. Paket başı ödeme sistemi, hız temelli primler, uzun çalışma saatleri ve etkisiz denetim mekanizmaları, kuryelerin yaşam hakkını doğrudan etkileyen faktörler arasında sıralandı.

GENÇLER VE ÇOCUKLAR RİSK ALTINDA

Raporda, hayatını kaybeden kuryelerin yaş dağılımına da yer verildi. Buna göre ölümlerin yüzde 61’ini gençler oluşturdu. Yaşamını yitiren 27 kurye 18-28 yaş aralığında yer aldı. Dernek, gençler için güvenceli iş olanaklarının giderek azalmasının ve geçim koşullarının ağırlaşmasının, birçok genci bu alanda çalışmaya zorladığına dikkat çekti. Raporda en çarpıcı başlıklardan biri ise çocuk işçiliği oldu. 4 çocuk kurye, 2025

yılı içinde çalışırken hayatını kaybetti. Dernek, çocuk yaşta çalıştırmanın denetimsizlikle birleştiğinde ölümcül sonuçlar doğurduğunu belirterek, bunun açık bir çocuk hakları ihlali olduğunu vurguladı.

Rapora göre moto kurye ölümleri yılın belirli dönemlerinde yoğunlaşıyor. 13 ölüm kış aylarında, 15 ölüm ise yaz aylarında meydana geldi. Olumsuz hava koşulları, artan teslimat baskısı ve yetersiz ekipman kullanımının bu dönemlerde riskleri artırdığı belirtildi. Kent bazlı dağılımda ise İstanbul 13 ölümlle ilk sırada yer aldı. İstanbul’u İzmir (7) ve Ankara (3) izledi. Büyükşehirlerde artan teslimat hacmi ve trafik yoğunluğunun kuryeler açısından riskleri daha da büyüttüğü belirtildi.

“KAZA DEĞİL, YAPISAL SORUN”

Raporda, moto kurye ölümlerinin bireysel hatalara ya da “talihsiz trafik kazalarına” indirgenemeyeceği vurgulandı. Ölümlerin, güvencesiz çalışma biçimleri, yetersiz denetim ve işveren sorumluluğunun görünmez kılınmasıyla doğrudan ilişkili olduğu ifade edildi.

Kurye Hakları Derneği, çözüm ve taleplerini de raporda sıraladı. Buna göre moto kuryeliğin “çok tehlikeli işler” sınıfına alınması, etkin ve bəgimsiz denetim mekanizmalarının kurulması, çocukların bu alanda çalıştırılmasının engellenmesi ve kuryelerin iş sağlığı ve güvenliği kapsamında çalışmaktan kaçınma hakkının fiilen güvence altına alınması gerektiği belirtildi. Raporda ayrıca, paket başı ödeme yerine saatlik ücretlendirme, güvenli teslimatı önceleyen çalışma modelleri ve işverenlerin sorumluluğu üstlendiği şeffaf sözleşmelerin hayati önemde olduğu vurgulandı.

YAŞ SINIRI DEĞİŞTİ Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığınca hazırlanan Karayolu Taşımacılık Faaliyetleri Mesleki Yeterlilik Eğitimi Yönetmeliği’nde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik, Resmi Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe girdi. Bu kapsamda, mesleki yeterlilik belgelerinin iptalinde uygulanan sürücü yaş sınırı da yeniden düzenlendi. Yönetmelikte 63 olan ancak fiilen 66 olarak uygulanan yaş sınırı 69’a yükseltildi. Buna göre 66 yaşından gün almış sürücü belgeli kuryeler, geçerli sürücü sağlık raporu ile psikoteknik açıdan sağlıklı olduklarını belgelemeleri halinde, belgelerini 69 yaşından gün alana kadar kullanabilecek.



GazeteKadıköy	
Haftalık süreli yerel gazete	
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı	
Mesut KÖSEDAĞI	
Yayın Kurulu	
Aytan Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN	
Genel Yayın Yönetmeni	
Leyla ALP	
Yazı İşleri Müdürü	
Semra ÇELEBİ	
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü	
Gürbüz ENGİN	
Sayfa Tasarımı	
Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT	
Haber Merkezi	
Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ	
Reklam Servisi	
Özge ÖZVEREN MUSLU	
Reklam: 0 (216) 345 82 02	
Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy	www.gazetekadikoy.com.tr www.instagram.com/gazetekadikoy www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy
Tel: 0 (216) 345 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02	E-posta: gazetekadikoy@gmail.com Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07
Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 15. Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL	
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.	

81300 Moda'ya ziyaretçi akını

Barış Manço'nun ölüm yıl dönümünde kapılarını ücretsiz olarak açan Barış Manço Müze Evi ziyaretçilerden yoğun ilgi gördü. Manço'nun Belçika'dan getirilen otomobili ilk kez sergilenirken; "Adam Olacak Çocuk"un 'Mine Abla'sı' yine piyanonun başındaydı

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Kadıköy Belediyesi'nin, Manço ailesiyle birlikte ve Halkbank'ın desteğiyle müzeye dönüştürdüğü Barış Manço Müze Evi, her yıl olduğu gibi bu yıl da 31 Ocak'ta yoğun ziyaretçi akınına uğradı. Anma etkinlikleri kapsamında müze evde geceye özel bir İzmanço konseri düzenlendi. Barış Manço'nun "Adam Olacak Çocuk" programından, 'Mine Abla' olarak bilinen piyanist Mine Mucur, Manço'nun Steinway piyanosunda verdiği kısa dinletiyi ziyaretçilere duygusal anlar yaşattı. Gecenin bir diğer özel anı ise Manço'nun Belçika'dan gelen 1991 model Honda Prelude aracının açılışıydı.

"BARIŞ MANÇO SAYESİNDE..."

Dinleti öncesinde konuşma fırsatı bulduğumuz Mine Mucur, Barış Manço ile ailecek Bodrum'da geçirdikleri bir yaz tatili sırasında tanıştıklarını ve o dönemde kendisinin İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğretmen üyesi olduğunu söyledi. Mucur, "Barış'ın aklında böyle bir proje varmış ama bize o dönem bahsetmemişti. Çocuklara müzik eğitimi verdiğimi öğrenince aklına yazmış. Bir cumartesi sabahı beni aradı ve 'Adam Olacak Çocuk' programını yapacağız, orada piano çalmanı ve mutlaka klasik müzik çalmanı istiyorum' dedi." şeklinde konuştu. Programın ne zaman başlayacağını sorduğunda Barış Manço'nun "Yarın başlıyoruz" yanıtını verdiğini söyleyen Mucur, "Pazar günü, 4-5 programı kapsayan uzun çekimler yaptık ve çok güzel bir iş ortaya çıktı. Zaten çocuklarla çalışmaya alışkındım, bu nedenle benim için çok keyifli ve özel bir anı oldu." dedi. Bugün hâlâ 35-40 yaşlarındaki izleyicilerin kendisini 'Mine Abla' olarak hatırlamasının kendisini şaşırttığını dile getiren Mucur, "Bunca yıl önce yapılan bir işin hâlâ hatırlanıyor olması Barış Manço sayesinde." diye konuştu.

Manço'nun vefatının üzerinden 27 yıl geçmesine rağmen hâlâ büyük bir sevgiyle anılmasının ve insanların çocuklarıyla birlikte onu ziyarete gelmesinin, Türkiye'de ender görülen bir durum olduğunu vurgulayan Mine Mucur, sözlerine şöyle devam etti: "Barış'ın çocuklara program yapması onlara bilgi, kültür ve müzik

verdi. Onları küçük insanlar olarak gördü. Tek kanallı döneme denk gelmesi çok seyretilmesinde bir etken muhakkak. Şimdi de o zaman çocuk olanlar çocuklarına bunu öğretiyor. Biz her yıl vapur etkinliğine katılıyoruz, şaşınyorum. Orada 4 ila 5 yaşındaki çocukların hepsi bir ağızdan Barış Manço şarkılarını söylüyor. Bu inanılmaz bir şey.”

"EN GÜZEL ŞEYLERDEN BİRİ"

Barış Manço'nun oğlu Doğan Manço ise duygularını şu sözlerle dile getirdi: “Bugün herkes altında huzur dolu; çünkü Barış Manço'yu yaşıyoruz. Öte yandan bu tarih benim için çok acılı, çünkü babamı kaybettiğim evdeyim. Ama hayata nasıl bakalacağımız, onu nasıl hatırlayacağımız bu karar veriyoruz. Bugün küçükük çocuklar gelmiş Barış Manço şarkılarına eşlik ediyor; demek ki bazı şeyler güzel olmuş. Barış Manço'nun aramızdan fiziken ayrılışının üzerinden 27 yıl geçti ama hayatında her ne yaptysa doğru yapmış. Biz ailesi olarak bununla gurur duyuyoruz. Türkiye'nin başına gelmiş en güzel şeylerden biri Barış Manço. Kültürel anlamda da belki en çok aradığımız değerler arasında.”

Manço'nun Belçika'dan getirilen 1991 model Honda Prelude aracı hakkında da konuşan Doğanhan Manço, aracın yalnızca bir otomobil değil, aynı zamanda bir mirasın ve değer in simgesi olduğunu vurguladı. Manço, "Yıllarca sakladık, bir gün buraya geleceğin biliyorduk. Ancak süreç bürokratik olarak çok zordu. İmkânsız

değildi ama gerçekten zorluydu. Beklerken talihsiz bir olay yaşandı ve araç bir sel felaketine maruz kaldı. Buna rağmen çok şanslıydı; kapalı garajda değil, sokakta olsaydı belediye tarafından toplanırdı ve bugün bu araçtan söz edemezdik.” ifadelerini kullandı. Aracın restorasyon sürecine büyük bir hassasiyetle yaklaştıklarını belirten Manço, “Biz de üzerine düşen sorumluluğu yerine getirdik. Aracı aldık ve babamın en son bıraktığı hâline geri getirdik. Üzerindeki lastikler bile onun yol yaptığı lastikler. Araçta bazı hasarlar, kopmuş etiketler ve stickerlar vardı; bunları özellikle o raktık. Barış Manço’nun bıraktığı hâline sadık kalarak restore ettik ve buluşturduk.” dedi. Doğan Mar tık müze evde sergileneceğini belir aracını geçici olarak buradan çıkar kaldık; onu da yeniden bakıma alar zırlandıktan sonra her iki araç da b necek.” diye konuştu.

"BÜYÜK BİR AİLEYİZ"

Barış Manço Evi'nde bir konser veren İzmanço Gönüllüleri Topluluğu'nun başkanı Hülya Sağkan, İzmanço'nun 2014 yılında İzmir'de kurulduğunu belirterek, "İz ismi buradan geliyor.

Ancak bugün 30 temsilcilikle Türkiye'nin dört bir yanındayız, ayrıca yurt dışında da beş temsilciliğimiz bulunuyor. Barış Manço'nun kültürünü ve sanatını yaşatmak için gönüllü olarak çalışan çok büyük bir aileyiz." dedi.

Etkinliğin kendileri için son derece duygusal olduğunu ifade eden Sağkan, “Bugün burada olmak çok özel. Çünkü görüyoruz ki bazı insanlar aramızdan ayrılmıyor, içimizde yaşamaya devam ediyor. Barış Manço da onlardan biri. O, bir kültür köprüsü, bir halk filozofuydu. Çocukların gözünde bir kahraman, büyüklerin zihninde bir bilgeydi. İsmi anıldığında insanın yüreğinde sıcaklık bırakan, unutulmaz bir sanatçı.” ifadelerini kullandı.

Kadıköy 'Barış Abi'sini şarkılarıyla andı

- **Simge KANSU**

7 den 77'ye herkesin sevgisini kazanan, Anadolu rock müziğinin efsane ismi Barış Manço, ölümünün 27.yılı dönümünde Kadıköy Belediyesi'nin Cadebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) düzenlediği etkinlikle anıldı. Anma programına katılanlar arasında Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ ve Barış Manço'nun eşi Lale Manço Ahıskalı da vardı.

1 Şubat Pazar akşamı gerçekleşen anma programı, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencilerinin gösterisiyle başladı. Çocuklar, Barış Abi'nin şarkılarıyla Kadıköylülere keyifli anlar yaşattı. Program, Manço'nun yaşamından kesitlerin sunulduğu belgesel gösterimiyle devam etti. Gösteriminde sonra Barış Manço'nun kurduğu ve ölümüne dek birlikte çalıştığı Kurtalan Ekspres, Barış Manço'nun en sevilen eserlerini seslendirdi.

"BARIŞ MANÇO BİR İSİMDEN FAZLASI"

Gecede bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı şunları söyledi: "Bugün burada, büyük bir özlemle ama aynı zamanda büyük bir onurla toplandık. Sadece bir sanatçıyı değil, çağdaş bir masal anlatıcısını, bir ağabeyi, bir dostu, bir gönül rehberini, bir kültür elçisini anmak için bir aradayız. Barış Manço, bir isimden fazlası. Bir kuşak için çocukluk bir kuşak için gençlik ve hepimiz için bir tür iç ses demek. Ama

Anadolu rock müziğinin
efsane isimlerinden Barış
Manço ölümünün 27'nci yıl
dönümünde Kadıköy'de anıldı

Barış Manço sadece bir ses değildi. O bir mekân-
dı. Kadıköy’de, Moda’da, bu semtte, bu sokaklar-
da yürüyen bir hayaldi. Ve bugün hâlâ o hayalin
içindeydi. Bugün Caddebostan’da bu mekanda-
yız ama, sesimiz aklımız Moda’da. Çünkü onun
evi sadece bir ev değil. Bir hafıza, bir müze, bir
durak. Manço Evi’ne giren herkes, o piyanonun
önünde durup düşünür. Sanki tuşlara dokunul-
sa, ‘Kol Döğmeleri’ çılmaya başlayacak gibi. Yanı
başında balmumu heykeli, gözlerinde hâlâ aynı
sıcaklıkla bakar; ‘Ne güzel söyledin Barış Abi’ de-
rize içimizden. Bir diğer odada, kırmızı duvarları
karşılar sizi. Üzerinde ‘Kurtalan Ekspres’ yazılı
tabela. Barış Manço sadece sahnedeki söyleme
şarkılarına, bazen Güney Ekspres’e bindirip büt-
tün yurdu ezgileriyle bezer. Anadolu’nun her kö-
şesine barış götürdüğünü hatırlatır bize. Çünkü
o, gerçekten 7’den 77’ye herkese dokunan bir yol-
cuydu. Öyle ki sadece yurdumuzda değil, dün-
yanın her köşesinde sevenleri, hayranları vardı.
Odanın diğer ucunda, sahne kıyafetleri, kolyeleri,
yüzükleri durur. Ve o an anlarsınız. Barış Manço,
sadece şarkılarına değil, bir yaşam tarzı bırakmış
geride. Çağdaş aydınlık bir dünya özlemiyle.”

Kösedâğı, “Barış Manço’nun bir dönem mektuplarla ulaştığı posta kodunu hatırlarsınız: Barış Manço, Moda, 81300 İstanbul. Bu adres, sadece mektup değil, umut gönderdiğimiz bir verdi. Bugün o umudun, o sevginin hâlâ yerli yerinde olduğunu görüyoruz. Barış Manço ölmedi. Çünkü onun sesi hâlâ bir annenin ninnisinde, bir çocuğun hayalinde, bir konser salonunun al-

kışında yaşıyor. Ve

biz Kadıköy olarak söz veriyoruz: Onun mirasına sahip çıkacağız. Şarkılarında öğrettiği iyiliği, kardeşliği, barışı yaşatacağız. Ruhu şad olsun. Onu özlemle, saygıyla, sevgiyle anıyoruz. Ve hep bir ağızdan söylüyoruz: "Barış Abi, iyi ki vardın. Hâlâ bizimlesin." şeklinde

“KOCAMAN BİR MANÇO AİLESİ”

Bariş Manço'nun enşi Lale Manço Ahiskalı ise şunları dile getirdi: "Ben önce sizleri alkışlıyorum, çünkü çeyrek asırdır burada topluyoruz. Ben sizleri kocaman barı Manço ailesi olarak görüyorum. Biz Kadıköylülere çok şanslı insanlarız. Çünkü hem sanatının değerini biliyoruz hem anıları yaşatmayı beceriyoruz, barı sürü sanatçı çıkarmış ve onların değerini bilmişiz. Bundan

da hep beraber çok büyük mutluluk duyuyoruz. Mesela Barış Manço evi. Bunu söylemekten hiç bıkmayacağım. Kadıköy Belediyesi sayesinde bu kimliğine kavuştu. Yaşadığımız çok büyük şanssızlıklardan ve haksızlıklardan sonra oraya tekrar sahip çıkmak Kadıköy Belediyesi sayesinde oldu. Barış'ı kaybedeli 27 yıl oldu, çok uzun bir zaman. Geriye dönüp baktığımda ne kadar genç yaşta kaybetmiş olduğumuzu görüyorum, içimiz yanıyor. Ama burada hala bunu yaşıyor olduğumuz için başkanımıza teşekkür ediyorum.”

Boyun ağrısını hafife almayın

İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Ayça Kaya, özellikle COVID-19 ve üst solunum yolu enfeksiyonları sonrası artış gösteren subakut tiroiditin, boyun ağrısı ve geçici hormon değişiklikleriyle seyrettiğini belirterek erken tanının önemine dikkat çekti

● Simge KANSU

Vücudun önemli hormon merkezlerinden biri olan tiroid bezinin geçici iltihaplanmasıyla ortaya çıkan subakut tiroidit, çoğunlukla viral enfeksiyonları takiben gelişen ve kendini sınırlayan bir tiroid hastalığı olarak tanımlanıyor. Boynun ön kısmında ağrı ve hassasiyetle seyreden hastalıkta, erken dönemde geçici hipertiroidi, ilerleyen süreçte ise kısa süreli hipotiroidi tablosu görülebiliyor. İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Ayça Kaya, üst solunum yolu enfeksiyonları ve COVID-19 sonrası görülme sıklığı artan subakut tiroiditin erken tanı ve uygun tedaviyle kalıcı hasar bırakmadan iyileşebildiğini belirtti.



solunum yolu enfeksiyonlarını takiben gelişir. İnfluenza, grip, adenovirüsler, enterovirüsler ve son yıllarda COVID-19 enfeksiyonu sonrası subakut tiroidit vakalarının arttığı bilinmektedir. Viral enfeksiyonun doğrudan etkisinden çok, bağışıklık sisteminin verdiği inflamatuvar yanıtın tiroid dokusunda hasara yol açtığı düşünülmektedir. Bu nedenle tiroidde viral enfeksiyon sonrası boyun ağrısı ve özellikle ilişkili belirtiler gelişen hastalarda subakut tiroidit akla gelmelidir.” dedi.

Subakut tiroiditte görülen boğaz ağrısı ile

sıradan boğaz ağrısının karıştırılabildiğine dikkat çeken Kaya, “Subakut tiroiditte görülen ağrı genellikle boynun ön kısmında, tiroid bezinin bulunduğu bölgede hissedilir ve kulağa veya çeneye yayılabilir. Yutkunmakla artabilen bu ağrı, çoğu zaman ateş, halsizlik ve çarpıntı gibi sistemik belirtilerle birlikte seyreder. Oysa basit bir boğaz ağrısında tiroid bezinde hassasiyet ve hormon düzeylerinde değişiklik beklenmez. Fizik muayenede tiroid bezinin ağrılı olması ve kan testlerinde inflamasyon belirteçlerinin yüksekliği ayırıcı tanıda yol göstericidir. Hipertiroidi döneminde terleme, kilo kaybı, sinirlilik ve titreme görülebilir. Ağrının şiddetli olması, kalp ritim bozuklukları, uzun süren ateş veya şikâyetlerin haftalar içinde gerilememesi durumunda mutlaka bir endokrinoloji veya iç hastalıkları uzmanına başvurulmalıdır.” şeklinde konuştu.

“KADINLARDA DAHA SIK GÖRÜLÜYOR”

Risk grupları hakkında konuşan Kaya, “Subakut tiroidit her yaşta görülebilmekle birlikte, en sık 30-50 yaş arası bireylerde ve kadınlarda daha fazla izlenmektedir. Yakın zamanda viral enfeksiyon geçiren kişiler risk altındadır. Ayrıca bazı genetik yatkınlıkların, özellikle belirli HLA tiplerinin hastalığın gelişiminde rol oynadığı düşünülmektedir. Bağışıklık sistemi yanıtı güç-

lü olan bireylerde hastalığın daha belirgin seyredebildiği gözlenmektedir” dedi ve şöyle devam etti: “Tanı, hastanın klinik bulguları, fizik muayene ve laboratuvar testleri ile konur. Kan testlerinde tiroid hormonlarında geçici yükselme, TSH baskılanması ve inflamasyon belirteçlerinde artış saptanır. Tiroid ultrasonografisi tanıyı destekler. Tedavide amaç ağrı ve inflamasyonu kontrol altına almaktır. Hafif olgularda nonsteroid antiinflamatuvar ilaçlar yeterli olurken, şiddetli ağrı ve inflamasyon varlığında kortikosteroid tedavisi gerekebilir. Antitiroid ilaçlar genellikle kullanılmaz.”

Erken tanı ve uygun tedavi ile hastalığın kalıcı hasar bırakmadan iyileşebildiğine dikkat çeken Kaya, “Subakut tiroidit çoğunlukla viral enfeksiyonlar sonrası bağışıklık sisteminin aşırı yanıtı sonucu ortaya çıkar. Genetik yatkınlığın hastalığın gelişiminde rol oynadığı düşünülse de tek başına belirleyici değildir. Hastalıktan tamamen korunmak mümkün olmasa da viral enfeksiyonlardan korunmaya yönelik önlemler, bağışıklık sisteminin destekleyen sağlıklı yaşam alışkanlıkları ve enfeksiyon sonrası ortaya çıkan boyun ağrısı gibi belirtilerin ciddiye alınması önemlidir. Erken tanı ve uygun tedavi ile hastalık genellikle kalıcı bir hasar bırakmadan iyileşmektedir.” dedi.



Acıbadem ve Zühtüpaşa gönüllülerinden ortak etkinlik

Acıbadem ve Zühtüpaşa Gönüllüleri, toplum sağlığına dikkat çekmek amacıyla ortak bir etkinlik düzenledi. “Sessiz Bir Toplum Sağlığı Sorunu: Diş Sıkma Alışkanlığı” başlığıyla gerçekleştirilen seminerde, Ağız Diş ve Çene Cerrahisi Uzmanı Dr. Dt. Deniz Başaran konuşmacı olarak yer aldı.

Seminerde diş sıkma alışkanlığının bireylerin yaşam kalitesi üzerindeki etkileri, uzun vadede yol açabileceği sağlık sorunları ve alınabilecek önlemler ele alındı. Katılımcılar, yaygın olmasına karşın çoğu zaman fark edilmeyen bu sorun hakkında uzman görüşleri doğrultusunda bilgilendirildi.

Etkinlik, gönüllüler arasındaki iş birliği açısından da dikkat çekerken, Acıbadem ve Zühtüpaşa Gönüllüleri toplum sağlığına yönelik farkındalık çalışmalarının önümüzdeki dönemde de devam edeceğini bildirdi.

Kadıköy Belediyesi'nden “yeni doğan” desteği

Kadıköy Belediyesi, ihtiyaç sahibi ailelere sunulan “Yeni Doğan Destek Paketi” ile bebeklerin ilk aylarında gerekli olan temel ürünleri ücretsiz olarak sağlıyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmetler Müdürlüğü tarafından 2021 yılında hayata geçirilen “Yeni Doğan Destek Paketi”, yeni doğan bebeklerin temel ihtiyaçlarının karşılanmasını sağlıyor. Paketler, Kadıköy’de ikamet eden sosyo-ekonomik açıdan ihtiyaç sahibi ailelere ücretsiz olarak ulaştırılıyor. Proje kapsamında yeni doğan bebeğin 0-3 ay arası günlük bakımında ihtiyaç duyacağı; bebek sırt çantası, hastane çıkış seti, bebek battaniyesi, bebek havlusu, müslin örtü, ağız bezi, bebek çorabı, ıslak mendil, bebek şampuanı, bebek vücut losyonu, pişik kremi ve dijital ateş ölçer



500 AİLEYE YENİ DOĞAN DESTEK PAKETİ

Uygulamanın hayata geçirildiği 2021 yılından bu yana 500 haneye Yeni Doğan Destek Paketi ulaştırıldığını söyleyen Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmetler Mü-



gibi temel ürünler yer alıyor.

dürlüğü Büro Sorumlusu Necla Özülkü, uygulamaya ilişkin yaptığı açıklamada, “Yeni Doğan Destek Paketi, Kadıköy’de ikamet eden tüm ihtiyaç sahibi ailelerimize veriliyor. Uygulamadan yararlanmak isteyen aileler, Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmetler Müdürlüğü’ne 0216 349 11 89 ve 0216 418 21 75 numaralı telefonlardan ulaşarak bilgi alıp başvurabilir.” dedi

Her yıl 20 milyon kişiye kanser tanısı konuyor

Kanser, dünya genelinde ve Türkiye’de ölüme en çok neden olan hastalıklar arasında. Uzmanlar, erken teşhis ve düzenli kontrolün önemli olduğuna dikkat çekiyor

Kanser, yalnızca bireyleri değil aileleri ve toplumu etkileyen küresel bir halk sağlığı sorunu olarak öne çıkıyor. Dünya genelinde her yıl yaklaşık 20 milyon kişiye yeni kanser tanısı konulurken, Türkiye’de de her 5 ölümden biri kanserle ilişkili bulunuyor. Türk Kanser Derneği Sağlık Direktörü Ezgi Polat, “2050 yılına gelindiğinde dünya genelinde yeni kanser vakalarının 35 milyona yaklaşması bekleniyor.” diyerek artışın nüfusun yaşlanması, çevresel etkenler ve yaşam tarzı



lat, birçok kanser türünün erken evrede tespit edilmesi halinde tedavi başarısının önemli ölçüde arttığını ifade etti. Polat, mamografi, smear testi ve kolonoskopi gibi taramaların basit ancak hayat kurtarıcı uygulamalar olduğuna da ayrıca dikkat çekti. Koriyucu sağlık yaklaşımlarının önemine de değinen Polat, sigara

alışkanlıklarıyla doğrudan bağlantılı olduğunun önemine dikkat çekti.

BASİT TARAFALAR HAYAT KURTARIYOR

Kanserle mücadelede etkili adımın erken teşhis olduğunu belirten Po-

lat, bütün ürünlerinden uzak durulması, alkol tüketiminin sınırlandırılması, dengeli beslenme, düzenli fiziksel aktivite ve stresle sağlıklı baş etme yöntemlerinin kanser riskini azaltmada kritik rol oynadığını vurguladı. Ayrıca HPV ve Hepatit B gibi virüslere karşı aşılama çalışmalarının bazı kanser türlerine karşı güçlü bir koruma sağladığını ifade etti.

4 Şubat Dünya Kanser Günü vesilesiyle çağrıda bulunan Polat, “Bugün kendimiz ve sevdiğimiz için bir söz verelim; kontrollerimizi ertelemeyelim, belirtileri görmezden gelmeyelim ve sağlıklı yaşamı bir tercih değil, bir alışkanlık haline getirelim. Çünkü kanserle mücadelede en güçlü silah, erken teşhistir.” dedi.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



Temel Marangozluk Eğitimi tamamlandı

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde "Temel Marangozluk Eğitimi" dört haftalık programın ardından sona erdi

● Hülya ARSLAN

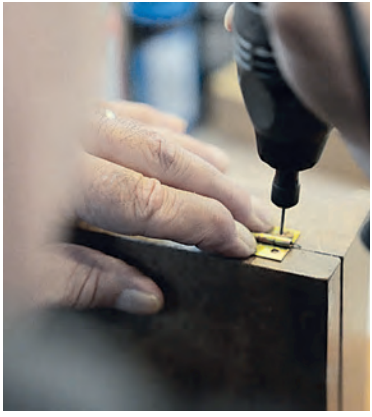
Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde 12 Ocak'ta başlayan eğitimle katılımcılar, hem el becerilerini geliştirme hem de sürdürülebilir üretim konusunda bilgi ve deneyim kazanma fırsatı buldu. Yoğun katılımı gerçekleştirilen "Temel Marangozluk Eğitimi"nde katılımcılar, marangozluğun temel prensiplerini öğrenmenin yanı sıra ahşap işçiliğine dair uygulamalı çalışmalar yaptı. Eğitim süresince ağaç türleri, ahşabın işlenme yöntemleri, marangozlukta kullanılan el aletleri ve makineler ile iş sağlığı ve

güvenliği önlemleri detaylı şekilde ele alındı. Ayrıca ahşap ve mobilya imalat sektöründe karşılaşılabilecek kazalar, meslek hastalıkları ve olası riskler hakkında bilgilendirmeler yapıldı. Uygulamalı çalışmalarla tamamlanan eğitim sayesinde katılımcılar, temel marangozluk bilgilerini öğrenmenin yanı sıra ileri dönüşümün önemini deneyimleyerek kavradı.

ÇOK AMAÇLI KUTULAR ÜRETİLDİ

Eğitim programı kapsamında 15 Ocak'ta aksesuar veya dikiş kutusu tasarımı için projelendirme ve ölçülendirme çalışmaları gerçekleştirildi. 22 Ocak'ta atölyede uygulamalı kesim ve tasarım aşamasına geçilirken, 29 Ocak'ta montaj ve boyama çalışmaları yapıldı.

Eğitimin son gününde katılımcılar, atık ahşaplar, artık boyalar ve kumaşlar kullanarak çok amaçlı ahşap kutular üretti. Geri dönüştürülen malzemelerle hazırlanan bu kutuların dikiş kutusu ya da aksesuar saklama alanı olarak günlük yaşamda kullanılabileceği ifade edildi.



BuzzFest sona erdi

Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenlediği BuzzFest Kış Festivali, iki ay boyunca binlerce çocuğu ve aileyi buz etkinlikleriyle buluşturdu

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi tarafından 2020 yılından bu yana düzenlenen ve kış aylarının simgesi haline gelen Kalamış BuzzFest Kış Festivali, 1 Aralık Pazartesi günü başlayıp 1 Şubat'ta sona erdi. Festival, Kadıköylülerin yanı sıra İstanbul'un farklı ilçelerinden gelen ziyaretçileri de ağırladı.

Geçmiş yıllarda olduğu gibi bu yıl da yoğun ilgi gören BuzzFest'te, 600 metre karelik buz pisti, 200 metre karelik kayma yolu ve buz kaydıracağı ziyaretçilere açıldı. Dört yaş ve üzeri katılımcıların yer aldığı festivalde, buz pateni deneyimi olmayanlar için eğitmenler eşliğinde kısa eğitimler

verildi. Katılımcılara kask ve paten ücret-siz olarak sağlanırken, pistte 35 dakika boyunca kayma imkânı sunuldu. Işık ve ses sistemleriyle süslenen festival alanında kurulan Kış Karnavalı bölümünde yiyecek ve içecek stantları yer aldı, renkli dekorlarla donatılan alanlar ziyaretçilere fotoğraf çekme olanağı sunuldu.

BİNLERCE ÇOCUK AĞIRLANDI

Festival süresince okullar, sivil toplum kuruluşları, dezavantajlı çocuklar, özel gereksinimli çocuklar ve çocuk evlerinden gelenler olmak üzere toplam 28 kurumdan bin 161 çocuk BuzzFest'te ağırlandı. Festivalin kapanış gününde Buz Korsanları ile Zeytinburnu Belediyesi Buz Hokeyi Mi-

nikler Takımı gösteri maçı yaptı. Türkiye şampiyonlukları bulunan milli sporcular Yağmur Ünal ve Kaan Karahan ise artistik paten gösterileriyle kapanışı yaptı.

Kalamış BuzzFest'in kapanış gösterisinde yaptığı konuşmada festivalin kapsayıcı olmasının önemli olduğunu vurgulayan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, şunları söyledi: "İki ay boyunca her gün hem Kadıköylülere hem de İstanbullulara hizmet verdik. Her yerde kolayca bulunmayan bu tür etkinliklerin herkes için ulaşılabilir olması bizim birinci önceliğimiz. Her yıl düzenlediğimiz bu festival, artan ilgiyle daha da kalabalıklaşıyor. Bu da doğru bir iş yaptığımızı gösteriyor."

Erenköy Acarspor geleceğin yıldızlarını arıyor

Kadıköy'ün köklü kulüplerinden Erenköy Acarspor, U-11 futbolcu seçmeleri düzenliyor

● Simge KANSU

Kadıköy'ün köklü spor kulüplerinden Erenköy Acarspor, 2015 ve 2016 doğumlu çocuklara yönelik U-11 futbolcu seçmeleri düzenliyor. Seçmeler, Şubat ayı boyunca her cumartesi ve pazar günü saat 10.00'da Fikirtepe Spor Tesisleri'nde gerçekleştirilecek. Genç yetenekleri keşfetmeyi amaçlayan organizasyona katılım kontenjanla sınırlı olup, ön kayıt zorunlu olacak. Kulüp yetkilileri, futbolcu adaylarının ve velilerinin seçmelere katılım öncesinde irtibat numarası üzerinden kayıt yaptırmaları gerektiğini belirtti. Seçmelerde, çocukların temel futbol becerileri, koordinasyonları ve oyuna yatkınlıkları değerlendirilecek.



Minik ellerle farkındalık

Kadıköy Öğretmen Harun Reşit İlkokulu 2-B sınıfı öğrencileri, "Hijyenik Eller Sağlıklı Nesiller" prosiyle geri dönüşüm ve çevre bilincini okul bahçesinden topluma yaymayı hedefliyor



Kadıköy Öğretmen Harun Reşit İlkokulu 2-B sınıfı öğrencileri, Opet ve Milli Eğitim Bakanlığı işbirliği ile yürütülen "Tertemiz Yarınlar Okullardan Başlar" projesi kapsamında örnek bir farkındalık hareketi başlattı. Sınıf öğretmeni Elçin Yavuz öncülüğünde başlatılan "Hijyenik Eller Sağlıklı Nesiller" hareketi öğrencilerin hijyen, çevre temizliği ve sürdürülebilirlik konularında bilinç kazanılması hedefleniyor. Temizliğin ellerden başlayarak kişisel bakım, okulda temizlik kuralları, çevre temizliği, doğanın korunması, geri dönüşüm ve sürdürülebilirlik gibi pek çok alanı kapsayan çalışma, okuldan mahalleye ve topluma yayılmayı amaçlıyor.

Proje kapsamında 2-B sınıfı öğrencileri öğretmenleri ve velileriyle birlikte okul bahçesinde düzenlenen etkinlikte geri dönüştürülebilir malzemelerle tohum ekimi ve tohum topları yaptı. Yumurta kutuları, karton rulolar, salça ve ayakkabı kutuları gibi malzemeler değerlendirilerek geri dönüşümün önemi uygulamalı olarak etkinliğe katılanlara anlatıldı. Öğrenciler ayrıca evlerinde biriktirdikleri tohum mayra döndürerek belirli aralıklarla doğaya katkı sağlayabileceklerini öğrendi.

GELİŞİM
T İ P L A B O R A T U V A R L A R I
Kuruluş 1993

TÜRK AKADEMİ KURUMU
Türk Akademi Kurumu Kurulması

Sevgili Dostlar; İkinci Beyin olarak nitelenen bağırsaklarımızdaki 43 mikroorganizmanın %99.9'unun sayısı ve miktarını gösteren Enteroflor Bağırsak Mikrobiyota Testi ile, çeşitli hastalıklarla ilişkisi hakkındaki bilgileri www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

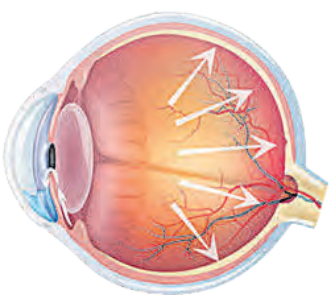
www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarant: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

GÖZ VAKFI 42. yıl
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi
Göz tansiyonu önemli



Glokom

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

Gönüllülerden gelenler



Göztepe gönüllülerinin kültür, doğa ve sanat etkinlikleri

Göztepe Gönüllüleri, kültür, doğa, sanat ve kentlilik bilincini geliştirmeye yönelik etkinlikler kapsamında farklı başlıklarda düzenlenen programlarda bir araya geldi

Göztepe Gönüllüleri Çevre, Sağlık ve Kentlilik Bilinci Komitesi tarafından düzenlenen etkinlikte gönüllüler, Beykoz Cam ve Billur Müzesi'ni ziyaret etti. Etkinlikte Türk cam sanatının gelişim evrelerini yansıtan koleksiyonlar ile Avrupa'da Osmanlı sarayları için üretilmiş cam eserler incelendi. Müzenin 360 dönümlük korusunda yer alan farklı ağaç ve bitki türleri ile tavşan ve kaplumbağa gibi canlılar da yerinde gözlemlendi.

Kültür ve Sanat Komitesi'nin düzenlediği bir diğer etkinlikte ise komite başkanı Abdulaziz Korkmaz, Grigory Petrov'un "Beyaz Zambaklar Ülkesi" adlı eseri üzerinden Finlandiya'nın milletleşme sürecini ele aldı. Sunumda, Petrov'un yaşamı ve gözlemlerinden örnekler verilerek Finlandiya'nın eğitim, kültür ve toplumsal dönüşüm yoluyla nasıl bir toplumsal bilinç oluşturduğu aktarıldı.

Göztepe Gönüllüleri ayrıca Erguvan İstanbul Gönüllüleri Derneği tarafından düzenlenen etkinlikte gazeteci ve yazar Hüseyin Emiroğlu ile bir araya geldi. Emiroğlu, İstanbul ile özdeşleşmiş yerli ve yabancı ağaçları fotoğraflar eşliğinde tanıtarak, ağaçların kentin kültürel ve ekolojik yapısındaki yerine dikkat çekti. Emiroğlu, Bartın Üniversitesi Orman Fakültesi'nde 2025-2026 akademik yılında



başlatılan "Ağaç ve Orman Ruhu" dersine ilişkin bilgi verdi.

Eğitim Komitesi tarafından düzenlenen etkinlikte ise görsel sanatlar öğretmeni Hâle Sert, "Kara kalem ile portre nasıl çizilir?" başlıklı bir bilgilendirme yaptı. Sunumun ardından katılımcılar, Sert'in yönlendirmeleri eşliğinde kara kalem portre çalışmalarını gerçekleştirdi.

Moda gönüllüleri deprem farkındalığı için bir arada

Moda Gönüllüleri Çevre ve Afet Komitesi, afet bilincinin artırılması ve deprem risklerinin azaltılmasına yönelik iki ayrı etkinlik düzenledi. Etkinliklerde bilimsel veriler ışığında deprem gerçeği ele alınırken, gönüllüler uygulamalı eğitimlerle afetlere hazırlık konusunda bilgilendirildi.

İlk etkinlikte, "Deprem Riskleri Farkındalığı ve Azaltılması" başlığıyla Prof. Dr. Haluk Eyidoğan bir sunum gerçekleştirdi. Eyidoğan, Türkiye'de ve özellikle Marmara Bölgesi'nde beklenen depremlere ilişkin tartışmalarda bilimsel olmayan söylemlerin öne çıktığını belirterek, kamuoyunun yanlış yönlendirildiğine dikkat çekti.

Medyanın deprem dilini eleştiren Eyidoğan, "Hâlâ 'büyük deprem olacak mı, olmayacak mı?' sorusuna kilitlenen bir medya ortamı oluşabiliyor. Bilimsel temeli olmayan 'şu yıl deprem olacak' ya da 'uzun süre deprem olmayacak' gibi ifadeler haberleştiriliyor. 17



Ağustos 1999 Gölcük Depremi'nin üzerinden 27 yıl geçti; artık ciddi bir muhasebe yapılması gerekiyor" dedi.

Çalışmaların ikinci bölümünde gönüllüler, Kadıköy Belediyesi Afet Koordinasyon Merkezi'ni ziyaret etti. Jeoloji Mühendisi ve Afet Farkındalık Eğitmeni Gülrüh Ağaoğlu tarafından verilen sunumda deprem öncesi hazırlık, deprem anında doğru davranış biçimleri ve afet sonrası ilk saatlerin önemi anlatıldı.

Sunumun ardından katılımcılar, deprem anı simülasyonunu deneyimleyerek olası bir afet sırasında karşılaşılabilecek koşulları yakından gözlemledi.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibpazı Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



Feneryolu Gönüllü Evi'nde "Enerjin Parlasın" etkinliği

Feneryolu Gönüllü Evi'nde düzenlenen "Enerjin Parlasın" başlıklı etkinlikte gönüllüler, konuşmacı Kezban Özgür Bektaş ile bir araya geldi. Etkinlikte kişisel farkındalık, birlikte öğrenme ve dayanışma temaları ele alındı.

Sosyal Komite tarafından organize edilen buluşmada, gönüllüler

paylaşımlarıyla etkinliğe aktif katılım sağladı. Program boyunca katılımcılar, güçlenme ve paylaşımın topluluk içindeki önemine dair değerlendirmelerde bulundu.

Etkinlik, Feneryolu Gönüllüleri'nin Kezban Özgür Bektaş'a ve organizasyonda emeği geçen gönüllülere teşekkür etmesiyle sona erdi.



Sesle kurulan içsel bağ

Kriton Curi Gönüllü Evi Sağlık Komitesi tarafından düzenlenen etkinlikte Uzman Klinik Psikolog Ecem Demir konuk edildi. "Müzik, Zihin ve Duygu" başlığıyla gerçekleştirilen programda, müziğin bireyler üzerindeki psikolojik ve duygusal etkileri ele alındı.

Demir, müziğin insanlık tarihi kadar eski bir sanat dalı olduğunu belirterek, bilimsel araştırmaların müziğin stres düzeyini azalttığı-

nı, kalp atışlarını düzenlediğini ve dopamin salgısını artırdığını ortaya koyduğunu ifade etti. Müziğin duyguların ifade edilmesinde önemli bir araç olduğuna dikkat çeken Demir, kelimelerle anlatılamayan birçok duygunun müzik yoluyla aktarılabildiğini söyledi.

Sunumda ayrıca müziğin toplumsal bağları güçlendiren ve insanlar arasında ortak bir duygusal alan yaratan etkisine değinildi.



"Sağlıklı Beden, Sağlıklı Ruh" semineri

Feneryolu Gönüllü Evi'nde, Sağlık Komitesi'nin katkılarıyla "Yaş Alma Sanatında Sağlıklı Beden ve Sağlıklı Ruh" başlıklı bir seminer düzenlendi. Etkinlikte sağlıklı beslenme ve yaşam kalitesi konuları ele alındı.

Seminere konuşmacı olarak katılan Uzman Diyetisyen Rüya Yaşar, sağlıklı bir bedenin doğru besinlerin doğru zamanda tüketilmesiyle mümkün olduğunu belirtti. Yaşar, dengeli beslenmenin yaşam kalitesini artırdığını vurgulayarak, vücudun ihtiyacı kadar beslenmenin önemine dikkat çekti. Yemek sırasında yemeyi bırakılması gerektiğini ifade eden Yaşar, bu alışkanlığın hem fiziksel hem de zihinsel sağlık açısından önemli olduğunu söyledi. Katılımcıların ilgiyle takip ettiği seminer, soru-cevap bölümüyle sona erdi.

"Kadına Yönelik Şiddet ve Mücadele Yöntemleri"

Merdivenköy Gönüllü Evi'nde kadın ve gençlik odaklı seminerler kapsamında "Kadına Yönelik Şiddet ve Mücadele Yöntemleri" başlıklı bir etkinlik gerçekleştirildi. Seminere Merdivenköylü kadınlar yoğun ilgi gösterdi. Etkinlikte konuşmacı olarak yer alan Avukat Şükran Eroğlu, kadına yönelik şiddetle mücadelede başvurulabilecek hukuki yollar ve toplumsal dayanışma mekanizmaları hakkında bilgi verdi. Eroğlu, güncel yasal düzenlemeler, hak arama süreçleri ve şiddet karşısında izlenebilecek pratik yöntemler üzerine değerlendirmelerde bulundu. Katılımcılar seminer boyunca, hem yasal haklar hem de mücadele yöntemleri konusunda kapsamlı bilgi edinme fırsatı buldu.



Hatay'la anlamlı dayanışma

Sosyal sorumluluk projelerine devam eden Fenerbahçe Gönüllüleri, Hatay'daki Eren Küçükkaaya Anaokulu öğrencileri için yardım kampanyası düzenledi. Kampanya kapsamında toplanan eğitici oyuncaklar ve çocuk kitapları, öğrencilerin eğitim ve kişisel gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla okula ulaştırıldı.

Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök, kampanyanın yalnızca bir başlangıç olduğunu belirterek Hatay'a yönelik desteklerin sürecini ifade etti. Erkök, "Çocuklarımızın geleceğine yatırım yapmayı sürdüreceğiz. Eğitim ve gelişimlerine katkı sağlayacak her türlü desteği vermeye kararlıyız" dedi.



Rasimpaşa'da Sedat Demir ile edebiyat söyleşisi

Rasimpaşa Gönüllü Evi Kitap Okuma Grubu, bu hafta yazar Sedat Demir ile bir araya geldi. Söyleşide Demir'in "Küçük Paris Fena Öksürüyor" adlı kitabı ele alındı. Etkinlik, edebiyatseverlerin yoğun ilgisiyle gerçekleştirildi. Etkinliğe yazar Fuat Sevimay da sürpriz bir katılım gösterdi. Söyleşide eserin çoklu anlatıcı yapısı, birbirine bağlı hikâyelerden oluşan kurgusu ve anlatım dili üzerine değerlendirmeler yapıldı. Katılımcılar, kitabın edebi özellikleri ve anlatım teknikleri üzerine görüşlerini paylaştı.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B İ N R B O Ş L U Ğ L A
D Ç Ü A Ş O T A C İ U E
R A S İ M N B İ R A Ç B
O M Ş L K S U K M T T O
A V N U B İ O A R İ O T
K O L İ P Y L M E İ N L
İ T D E N A S Z İ C Ç A
O R A M Y A K İ İ A Ç K
İ N E O L D E T V Y A R
H O V M A K Ü O Z O Ü N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

OSMAN OTLUK
OTACI OYMAÇ
OTÇUL OYMAK
OTİZM OYACI
OTLAK OYALAMA

SUDOKU BULMACA

		4	7			2	1
		3				8	
		9	1				
				5	6		
1				4			
6				2	5		
	5			3			2
	2			5			7
	3	1		6			4

	8				3		9
			6	2			5
	1			7			
			7	1			
9	2	3			6		
	6				5	4	
2	5		8		9		
			1	5		9	3
4		9					

9				2		8	
7		5					
				8		3	7
				8		2	3
	1	4		3			
				5	7		8
	7	2	1				
	3			4	9	1	
		8	2				

7	3	9					
			7			1	5
	1		3	2			
				2	7		1
4				6			
5					8	6	
						4	8
			7	5			9
3	9	6	4				7

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

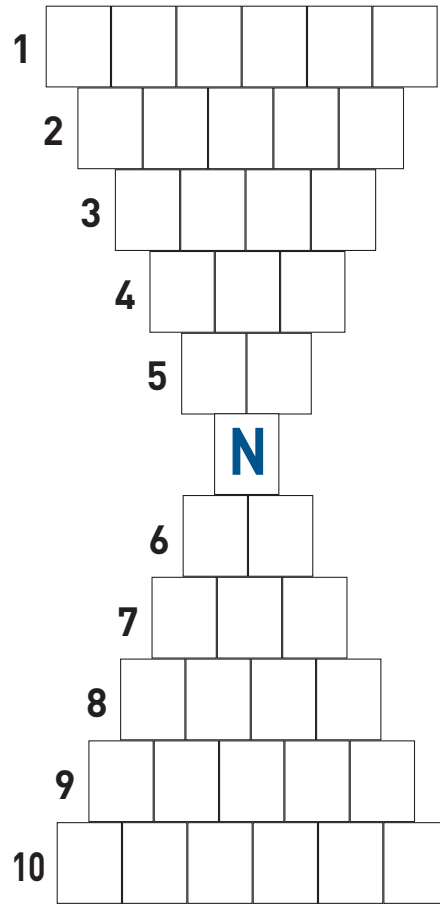
1. Fotoğraftaki sinema ve tiyatro sanatçısı - Sırbistan'ın başkenti **2.** Soğuk ve duru sularla yaşayan, eti turuncu ve lezzetli bir tatlı su balığı - Karakaçan - Deniz kulağı **3.** Güvence - Türk Silahlı Kuvvetleri (kısası) - Motorlu taşıt yapımıyla uğraşan endüstri kolu **4.** Gazete ilavesi - Tenor ve bas arasındaki erkek sesi - Ağaçlıklı yol **5.** Saygı durumunda boru sesi - Yabancı bir haber ajansı (kısası) - Birbirinden uzak iki yüksek yer arasında, havada gerilmiş bir veya birkaç çelik halat üzerinde kayarak hareket eden asılı taşıt - Katkı **6.** Gönül bağı - Verme, ödeme - Siyasi çekişmelerin geçtiği yer - Krem rengine yakın beyaz **7.** Madeni ip - Karagözcü - Arkada bulunan - Küçük bir köpek ırkı **8.** Bilim - İtalya'da bir nehir - Ölümlü **9.** Kötü, fena - Yüksek bir makama anlatma, bildirme - Utanılacak, ayıp şey - Ut çalan çalgıcı, utçu **10.** Köy - Tabaklanmış ceylan derisi - 30 gram ağırlığında bir tartı birimi **11.** Seher vakti - Sesli duyuru **12.** Notada durak işareti - Bir hayvanın bir başka hayvanı yemek için yakalaması - Bir müzik türü - FAVORİ **13.** Muğla'nın bir ilçesi - Köpek ve sığırlara yedirilmek için un ve kepeklerle hazırlanan yiyecek - Fayda, yarar **14.** Kasık - Vücutu gelişmiş, biçimli, atlet gibi - Buğdaygillerden, en çok hayvan yemi olarak yetiştirilen otsu bitki **15.** İngilizce'de yıl - Yarışma - Leylak çiçeğinin renklerinin ortalama

rengini temsil eden soluk bir mor tonu **16.** Az tavlı, yarı yaş yarı kuru olan toprak - Şiddetli ishal ve kusmalarla kendini gösteren, çok bulaşıcı, salgın ve öldürücü bir hastalık - Dağın veya tepenin herhangi bir yan **17.** Olumlu cümlelerde anlamı pekiştiren bir söz - Dokuma tezgâhında tarağı tutan ağaç veya metal parça - Praseodim simgesi - Özellikle atlarda görülen ve insanlara da bulaşan ölümcül bir hayvan hastalığı - Bir harfin okunuşu **18.** Yapılarda kemer veya yarım daire biçimindeki kapı veya pencere üstü - Tantal simgesi - Dost, yakın arkadaş - Az insanın barındığı, genellikle kır durumunda olan yer **19.** İridyum simgesi - Tavlada üç sayısı - Bir işin elden geldiğince iyi olması için gösterilen çaba - Bir nota - "..... Winehouse" (yitirdiğimiz İngiliz şarkıcı) **20.** Taflan da denilen kışın yapıklarını dökmeyen, çiçekleri salkım durumunda, beyaz veya yeşil olan, süs bitkisi - Yitirdiğimiz bir sinema ve tiyatro sanatçısı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Sayıya dayalı, mantıklı, ince hesaba bağlı - Erzincan'ın bir ilçesi - Ahlak biliki **2.** Eleme aracı - Kazın karnat tüyü (yöresel) - Mezar - Bir geminin başka bir gemiden veya kıyıdan açılması **3.** Eksiksiz, kesintisiz - Yönerge - Kışın tropikal Afrika'da yaşayan, siyah telekli, uzun gagalı, uzun bacaklı, büyük, beyaz, göçmen kuş **4.** Çavuş kuşu - Hindistan'da prenslere verilen unvan, mihirace - Tanzanya'nın plaka işareti - Şart eki **5.** Emile Zola kitabı - Beddua - Göz - Bir zaman birimi - Düşün eğlencesi (yöresel) **6.** Mitolojik kökenli, doğayla iç içe zarif varlık, su perisi - Kumaş veya derinin cilalanması - Torbalı balık ağı **7.** Değersiz, bayağı, kötü - Sağlığı sersemlik derecesine varan kimse - Bir bağlaç - Kemiklerin yuvarlak ucu **8.** Posta Kütüsü (kısası) - Uzaklık anlatan kelime - İlaç - Demir simgesi **9.** Bütünsel - Tükenme işi **10.** Belli bir ağırlığı ve hacmi, rengi olan her türlü cansız

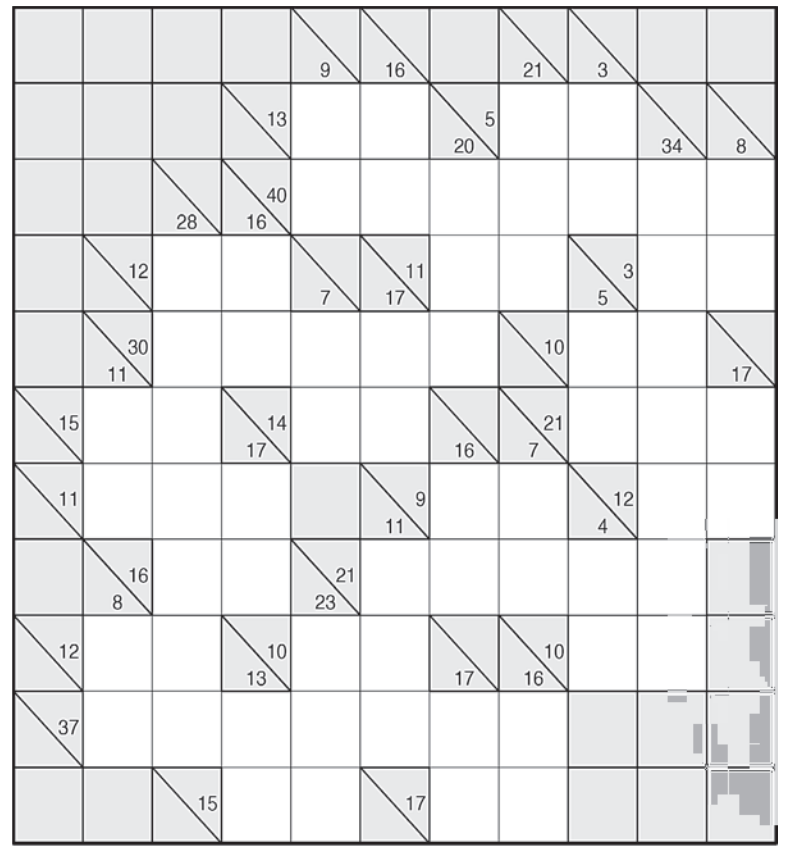
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **N** harfini ipucu olarak veriyoruz. **N**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Gözdeki ağ tabaka.
- Boya inceltici sıvı.
- Ergen.
- Evcil bir geyik.
- Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga, işaret.
- En kısa zaman.
- Taraf.
- Belli, açık.
- Yüzün bir bölümü.
- Pınar, memba.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

Bir boşluğa düşersen bir boşluktan, birikip yenden sıracamak için,
/ elde var hüzn.

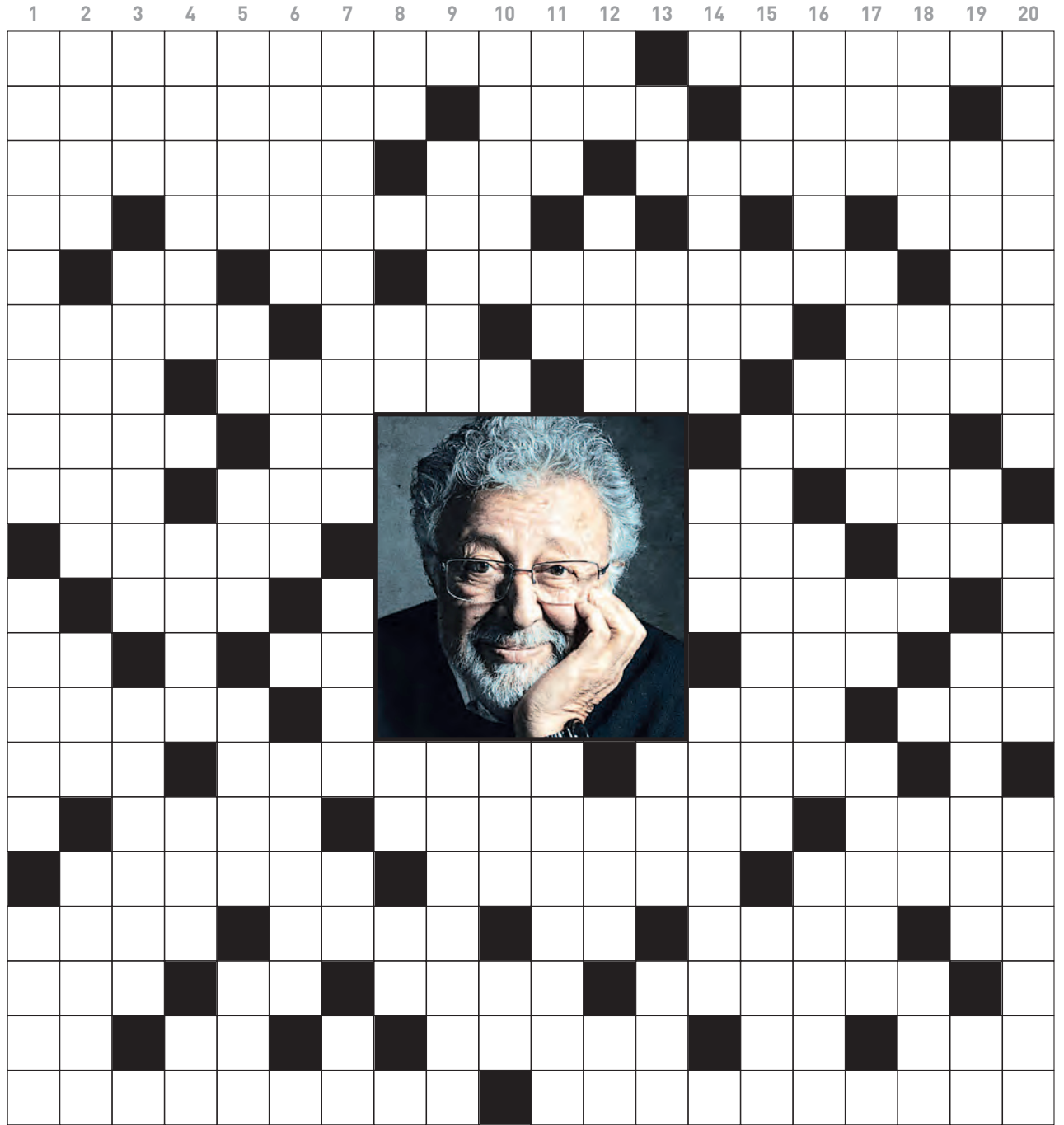
KUM SAATİ
1. Retina, 2. Tiner, 3. Eriñ, 4. Ren, 5. En, 6. An, 7. Yan, 8. Ayan, 9. Yanak, 10. Kaynak.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	H	A	L	U	K	L	E	V	E	N	T	A	L	A	T	U	R	K	A
2	A	L	E	N	İ	S	E	L	A	M	İ	Ş	A	H	İ	N	A	K	
3	S	E	P	E	O	K	V	U	M	S	A	R	A	K	A	L	T		
4	A	S	İ	S	T	İ	Ç	E	R	İ	R	N	E	M	T	İ	A		
5	N	T	S	C	A	Ş	D	U	R	U	A	B	L	A	T	R			
6	P	A	T	O	Z	E	T	A	A	L	E	K	A	A	L	E			
7	A	E	R	E	H	A	A	N	A	A	T	A	S	E	İ				
8	Ş	A	S	İ	H	İ					E	Ş	M	U	M				
9	A	B	S	A	İ	R					A	R	A	L	A	M	A		
10	A	P	R	İ	L						F	İ	Ğ	N	A	L			
11	A	N	A	L	K						A	S	İ	R	R	A			
12	T	O	R	F							K	T	A	S	T				
13	A	Z	A	F	A	N	İ				İ	M	A	N					
14	M	F	A	D	İ	K	C	İ	M	E	R	A	S	A	U	T			
15	A	N	İ	A	E	L	E	M	A	N	A	R	A	Z	B	A	R		
16	K	A	N	E	S	T	A	R	L	A	K	A	P	A	A	R	E		
17	Z	E	B	R	A	B	E	R	K	L	A	P	A	K	N	E			
18	T	A	R	İ	K	A	K	A	N	A	S	İ	L	A	Z	A	I		
19	E	R	İ	R	T	E	D	E	R	İ	M	E	K	O	Z	S	N		
20	F	İ	U	Ç	M	A	S	L	A	H	A	T	Ğ	Ü	Z	A	R		



varlık - İstanbul Sanayi Odası (kısası) - Köpek **11.** Sevi - Bir nota - Merhametsiz **12.** Renyum simgesi - Limonluk - Davar sağılan yer, ağır (yöresel) - Soru sözü **13.** Bırak, koy (yöresel) - Bir şeyin parlak olması - Uçurum - Elma, armut kurusu **14.** Eğilim, akım, moda - Antrakt - Mecazen yetkili kimse **15.** Satrançta bir değerlendirme ve klasman sistemi - Eski Mısır tanrısı - İyi nitelikli undan yapılan ince uzun ekmek - İzmir'in bir ilçesi **16.** Yunanistan'da bir ada - Kiloamper (kısası) - Ağaçta yaşayan bir kesi seli memeli hayvan - Kanuni **17.** Genetiği değiştir-

ilmiş organizma (kısası) - "..... Reeves" (Kanadalı aktör) - Yeni Zelanda plaka işareti - İki veya üç köşeli, küçük boyutlu bayrak **18.** Bir gemi veya uçağın gidiş yönü, izleyeceği yol - Muğla'nın Datça ilçesinde bulunan, Karya dönemine ait antik yerleşim - İşaret - Biçilmiş otlardan yapılmış ot dizisi (yöresel) **19.** "Selim" (yitirdiğimiz yazar) - Mağara - Parazit - Mesleki Yeterlilik (kısası) **20.** Uzun bacaklarıyla çok hızlı koşabilen iri bir kuş - Mecazen değerini yitirmiş, geçersiz olan - Koku-

Kontrol arzusu kontrolden çıktığında

BÜŞRA KÜÇÜK



Her şey iyi bir öğrenci olmanla başladı. Ödevlerini aksatmayan iyi bir öğrenci, ailesinin sözünden çıkmayan iyi çocuk, işini doğru yapmaya çalışan beyaz yakalı, kafasını kitaptan kaldırmayan iyi okur, sevgisini esirgemeyen iyi partner, her ihtiyaç duyulduğunda orada olan iyi arkadaş... Çizgiyi hiç aşmadın. Her şeyin en doğrusu, düzgünü. Hep aklı başında, olgun, sağduyulu, affedicici, kucaklayıcı... Bu tablo gerçek olabilir mi Allah aşkına? Böylesi köşeli bir düzgünlüğün sıkıcılığını, iç bunalıcılığını hayal edebiliyor musun? Ediyorsun, yaşadın çünkü.

Kendini hep tuttun. Ancak tutarsan düşmezdin, düşmezsen yaralanmazdın. Ama yaralar beklemediğin yerden gelmeye başladı: içinden. İç organların sana karşı ayaklanmaya başladı. O kadar sıkıntı ki "Bırakmazsan seni öldürürüz!" dediler. Ağrıdılar, içinde tepinmeye başladılar, "Biz genel greve gidiyoruz, çalışmaya ara verdik" diye içerden bir sözcü bile yollar-dılar, derinden çıkıp kızarıklıklarla görün-tünü bozmaya başladılar. Dertleri neydi? Birtakım iddiaları vardı. Onlara göre ken-

din gibi davranamıyordun. İyi ya da doğru olmak uğruna kendinden bir şeyleri –hayatı bir şeyleri- fed ediyor-dun. Kontrolde kalırken kendini kaybediyordun. Kendini bu iyilerin, doğruların, düzgünlerin toplamı olduğuna inandırıyor-dun. Gerçeklikten kopuyordun. Kaygın çok yüksekti. Kaygılandıkça artan kontrol etme arzusu, kontrol edemedikçe artan kaygı...

Bir yanda çağın sürekli "kendine odaklan, kendini koru, kendinden taviz verme" şıarlarıyla pompalanan bencilik vizyonları, bir yanda toplumun "kendin için değil başkaları için iyi ol" tezgahı. İyi misin yoksa iyiliğin katılaşmış, kendisinden çıkıp başkalaşmış, kurallarla kuşanmış, korkuya bulanmış, hayattan uzaklaşmış hali misin?

Bu soruların cevapları için Gabor Mate'ye kulak verelim. "Vücudunuz Hayır Diyorsa-Duygusal Stresin Bedelleri" kitabında romatoid artrit, ülseratif kolit, Alzheimer gibi birçok otoimmün hastalığın ortak özelliğinin kişinin kendi bağışıklık sisteminin vücuda saldırarak, eklemlere, bağ dokularına veya göz, sinir, deri, bağırsaklar, karaciğer veya beyin gibi hemen her türlü organa hasar vermesi olduğunu açıklıyor. Ve araştırma literatürünün evrensel olarak strese yol açan üç faktör tespit ettiğini, bunların da



'belirsizlik, bilgi eksikliği ve kontrol kaybı' olduğunu ifade ediyor. Kronik hastalığı bulunan insanların hayatında bu üçünün de var olduğunu söylüyor (Mate, 2022). Öyleyse kendi bağışıklık sisteminin kendimize saldırmasında başkalarına gösterdiğimiz iyinin kendimize pek işlemediği gerçekliği ile karşılaşıyoruz. İnsan dediğimiz mahlukat iyinin ve kötünün, doğrunun ve yanlışın tamamından ibaretken sadece "iyi" olanı sergileme çabası "kötü"yü kendi içine hapsedmesi-ne ve içerden çürümesine yol açıyor. Demek insan düz bir doğru gibi ilerlemeye çabaladığında ayağı sıklıkla kendine takılıp düşüyor.

Kontrol dediğimiz biraz da hayata, dünyaya kendini kapatmak demek. Ruh-sal iyi oluşun en önemli göstergelerinden biri hayata karışabilmektir. Kişi yeni bir

şeyi keşfetmeye, kendini dönüştürebilmeye, kısacası yaşamaya istahlıdır. Bu iştahı ketleyenlerden biri de sürekli kontrol etme çabasıdır. Risk almamak, duyulanmaya müsaade etmemek, hep korunmuş bir bölgede kalma ve belirsizliklerden kurtulma uğraşı. Yaşamın getirdiklerini alamama, aldıklarını tekrar yaşama katamama, katı bir varoluş hali. Ve bu katılığın içinde yiten arzu.. Başka bir deyişle; kendini bırakamamanın nele mal olduğunu insan ancak bırakabildiğinde anlıyor.

Duyguları regüle edebilmek yetişkinliğin en önemli nimetlerinden biri. Ancak duyguları regüle etmekle kontrol etmek arasında önemli farklar var. İnsanın duygularını regüle edebilmesi onlarla hemhal olup onları işleyebilmesi, anlamlandırabilmesi, duyguların yarattığı basıncı paniklemeden karşılayabilmesi, kendini yatıştırabilmesi anlamına geliyor; duygularla gelen "eyleme dökme" baskısına karşı koyabilmesi. Duyguları kontrol etmekse onlara müsaade etmemek üzere kurgulanmış bir hayat yaşamak demek. Her türlü yoğun duyguyu ortaya çıkma-

dan bastırmak, bir duygulanımın oluşmasını engellemek. Yani kendinizi sıklıkla "Böyle hissetmemeliyim." derken buluyorsanız, tıpkı çocuk düşmesin diye elini hiç bırakmamak, kendi başına yürümesini izin vermemek, evin başka odalarını görmesini engellemek gibi kendi kendinizi engelliyorsanız, hayatı bir kavanozun içinden izliyor ama ona ilşimiyorsanız baskın bir kontrol altındasınız demektir. İlişmeden yaşamakla içine dalmak arasında hakiki bir deneyim ve doyum farkı var.

Aşırı kontrol arzusu günün sonunda tadımızı kaçırıyor. Yaşamdan alınan tat yerini katliğa bırakıyor. İlişmediğimizde bize de kimse ilşemiyor. Bağ kuramıyoruz. Aman başımız ağrımazın derken başımızı hissetmez oluyoruz. İnsanın her şeyi kontrol edemeyeceğini hatırlaması tam da insan olduğunu, kendisinin dışında koca bir dünya olduğunu, bu dünyaya etkisinin sınırlı olduğunu hatırlamasıyla ilgili. Ölüm var, caresizlik var, acı, hayal kırıklığı ve pek çok nahoş duygu... Bunlarla birlikte beklenmedik anda filizlene-bilen mutluluk... Ne kadar kontrol etmeye çalışırsanız çalışın, olacaklar.

Ergenlerin çok sevdiğim bir sözü var: "Beni bi salın yaa!". Bazen kontrol düşkünü yetişkinlerin de kendine soylemesi gerek: Kendimizi bi salalım yaaa.

Mate, G. (2022). Vücudunuz Hayır Diyorsa Duygusal Stresin Bedelleri (D. Orhun, Çev.). İletişim Yayınları.

“Muhteşem İstanbul’un Muazzam Kütüğü”nden Kadıköy Havadisleri 6

Hazırlayan: Gökçe UYGUN



Ünlü tarihçi ve yazar Reşad Ekrem Koçu'nun kült eseri İstanbul Ansiklopedisi, geçen sene çevrimiçi erişime açıldı. Garanti BBVA tarafından kurulan Salt'ın Kadir Has Üniversitesi ile ortaklaşa yürüttüğü Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi projesi kapsamında hazırlanan istanbulansiklopedisi.org sitesinde, yarım kalmış ansiklopedinin G harfine kadarki basılı ciltleri ile 40 bini aşkın belge bulunuyor. Biz de; sokaklardan mimari yapılara, mühim ya da sıradan şahıslardan şehrin adetlerine, tarihi olaylardan şehir efsanelerine dek pek çok konunun işlendiği bu "Muhteşem İstanbul'un Muazzam Kütüğü"nden Kadıköy havadisleri'ni sizlerle paylaşıyoruz.



Yükeler acısı bir durumda

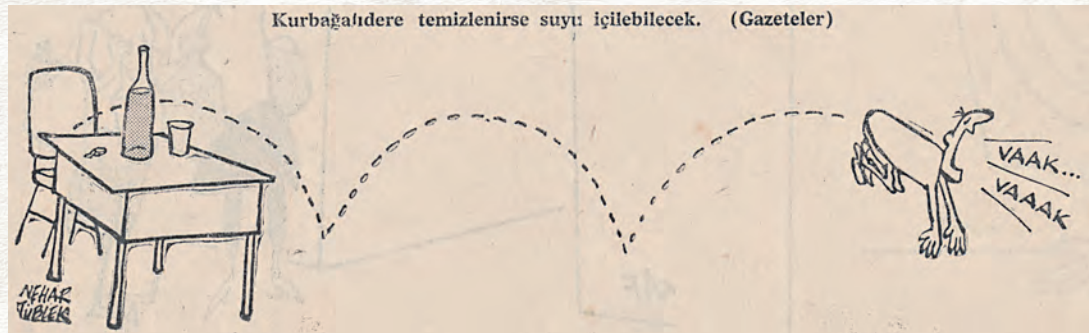
Tabii güzelliği olarak his İstanbul'un en güzel yerlerinden biri olmasına rağmen 1972 yılında yazından mikrop yuvası haline gelen Kurbağalidere'nin pislik içindeki durumu...

Kurbağalidere yaşadıkça ölüyor

Eskiden İstanbul'un en güzel piknik yerlerinden birisi olan tarihi dere Kadıköy yakasında mikrop saçan bir çıban başı haline geldi

Eskilerin Göksu'dan sonra ikinci piknik yeri olarak bildikleri Kadıköy'ün meşhur Kurbağalideresi şimdi pislikle dolu bulunmaktadır. Feraceli hanımlarla fesli erkeklerin randevulaştıkları dere, her geçen gün biraz daha pislik yuvası haline almaktadır. Etrafındaki ve bilhassa derenin başındaki bazı fabrika-ların attıkları molozlar, dö-külen çöpler ve havagazı-fab-rikasının zehirli artıkları bu- rayı pisleştirmiş ve bugünkü mülevves durumu meydana getirmiştir. Kemal YILDIRIM

"Kadıköy'de, 10 binlerce kişinin hayatını tehdit eden Kurbağalidere'nin temizlenmesine 1963 yılında Bayındırlık Bakanlığınca başlanacaktır. 36 milyon liraya temizlenecek Kurbağalidere'nin hazırlanan projeleri Bakanlığa gönderilmiştir." (27 Ekim 1962)



"Eskiden İstanbul'un en güzel piknik yerlerinden birisi olan tarihi Kurbağalidere, mikrop saçan bir çıban başı haline geldi. Eskilerin Göksu'dan sonra ikinci piknik yeri olarak bildikleri Kadıköy'ün meşhur Kurbağalideresi şimdi pislikle dolu bulunmaktadır. Feraceli hanımlarla fesli erkeklerin randevulaştıkları dere, her geçen gün biraz daha pislik yuvası haline almaktadır Etrafındaki ve bilhassa derenin başındaki bazı fabrikaların attıkları molozlar, dökülen çöpler ve havagazı fabrika-sının zehirli artıkları burayı pisleştirmiş ve bugünkü mülevves durumu meydana getirmiştir." (Mart 1972)

"Anadolu yakasının en büyük hastanesi hazırda açılıyor" başlıklı kupür (23 Mayıs 1971)

"Beş yıl önce yapımına başlanan ve Anadolu Yakasının en büyük hastanesi olan Göztepe'deki 10 katlı ve 660 yataklı Sosyal Sigortalar Hastanesi'nin hemen tamamlandığı ve Haziran ayı başında hizmete gireceği bildirilmiştir. Geçtiğimiz nisan ayında kutlanan "Sağlık Haftası" nedeniyle hizmete girmesi kararlaştırılan hastane tıbbi âletlerin yerleştirilememesi üzerine açılış bir süre ertelenmişti. Hastanede 550'ye yakın personel çalışacağı ve Türkiye'nin en büyük Fizik Tedavi Servisi'nin de burada açılacağı belirtilmektedir."



Beş yıldır yapımı devam eden ve Haziran ayı başında hizmete açılacağı bildirilen Göztepe'deki Sosyal Sigortalar Hastanesi ve İnşaatı tamamlanmak üzere olan Poliklinik binası görülüyor.



Kadıköy'de yolda bulunduğu 6 bin liranın sahibini arayan Raşit Ağırbaş'ın gülmüyle ilgeleniliyor.

"Sütçü Raşit yolda bulunduğu 6 bin liranın sahibini arıyor" başlıklı kupür 22 Nisan 1971

"Kadıköy'de Moda ve Acıbadem semtlerinde sütçülük yapan Raşit Ağırbaş (18) yolda bulunduğu 6 bin liranın sahibini aramaktadır. Çalıştığı mandra sahibinden 200 lira aylık alan Ağırbaş, paranın sahibini bulmak için gazeteyle ilân verdiğini söylemiş, 'Bu para belki de benim gibi çalışan dışından turnağından artırarak biriktiren birinindir. 6 bin liranın kaçır lıralık kâğıtlardan meydana geldiğini söyleyene parayı teslim edeceğim' demiştir."



"Ses. 1963 Film Yıldızı Yarışması İki Finalisti Gül Sarol" başlıklı dergi sayfası

"Moda plajı müdavimleri, bundan üç beş sene öncesine kadar örgülü saçlı, ufak tefek yapılı, son derece sevimli bir genç kızın her sabah banyosunu alıp, plajın tahta iskelelerinde güneşlediğini hatırlarlar. Giyimini, kuşamı, zarif tavırları, yüzündeki çocuksu tebessümü ile herkesin ilk nazarda dikkatini çeken genç kızın o zamanlar sinema yıldızı olmak hatırlardan dahi geçmezdi. Babası kızını iyi bir şekilde yetiştirmek istemiş, onu Avusturya Lisesinde okutmuş, yüksek tahsile Almanya'ya göndermişti. Gül Sarol, 1959'da döndü. Sarol, mecmuamızın geçen yıl tertiplediği Yıldız Müsabakasının gördüğü rağbetten cesaretle olarak, bu seneki yarışmamıza katılmış, ikinci eleme neticesinde 8 finalist arasına seçilmiştir. Almanya'dan başka, İngiltere, Fransa, İsviçre, Avusturya ve Hollanda'da bulunduğu beş yılda bale dersi alan, ata binen, spor yapan genç finalistimiz doğma, büyüme Moda'lı... «Gezdiğim, gördüğüm yerler arasında İstanbul ve Moda'dan sonra en çok Paris'i sevdim» diyor. (...)"



İstanbul Savcı Yardımcılarından Samime Barış'ın kapkaç suretiyle lehine 3750 lira bulunan çantasını alan Beyzade Şahin Adliye'de polislerle, "Bir daha tövbeler tövbesi yapmayacağım." demistir. (Foto: HA)

"Çantasını kapıp kaçtığı hanım meğer savcıymış" başlıklı kupür (5 Şubat 1967)

"İstanbul Savcı Yardımcılarından Samime Barış'ın, evine giderken içinde 3 bin 750 lira bulunan çantasını kapıp kaçan bir genç, halk tarafından yakalanmış ve polise teslim edilmiştir. 17 yaşındaki kapkaççı Beyzade Şahin, dün Kadıköy Asliye Ceza Mahkemesi tarafından tev-kif edilmiş ve cezaevine gönderilmiştir. Barış, olayı şöyle anlatmıştır: 'Daireden çıkmış, karşıya geçmiştin. Evime gidiyordum. Moda civarında genç bir çocuk, yanımda peydah oldu, çantamı kapıp kaçmaya başladı. Bağdırdım. Civardan gelenler yardıma koşup çocuğu yakala-dılar.' Beyzade Şahin, 'Bir cahillik ettim.' demiş ve şunları söylemiş-tir: 'Babam, Moda'da fırıncıdır. Hali vakti iyidir. Fakat bana istediğim kadar para vermiyor. Gençlik tesiriyle kız arkadaşlarım var ve onlarla gezmek istiyorum. En kolay yolun, çanta alıp kaçmak olduğunu zan-nettim ve bu işe teşebbüs ettim.' Sabıksız olan Şahin, Kadıköy Asliye Ceza Mahkemesinde suçunu itiraf etmiş ve tev-kif edilmişti."